

حَقِّقْ نِيَّتَكَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَتَحْقِيقِ الْوَعْدِ  
حَقِّقْ نِيَّتَكَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَتَحْقِيقِ الْوَعْدِ  
حَقِّقْ نِيَّتَكَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَتَحْقِيقِ الْوَعْدِ  
حَقِّقْ نِيَّتَكَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَتَحْقِيقِ الْوَعْدِ

حَقِّقْ نِيَّتَكَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَتَحْقِيقِ الْوَعْدِ

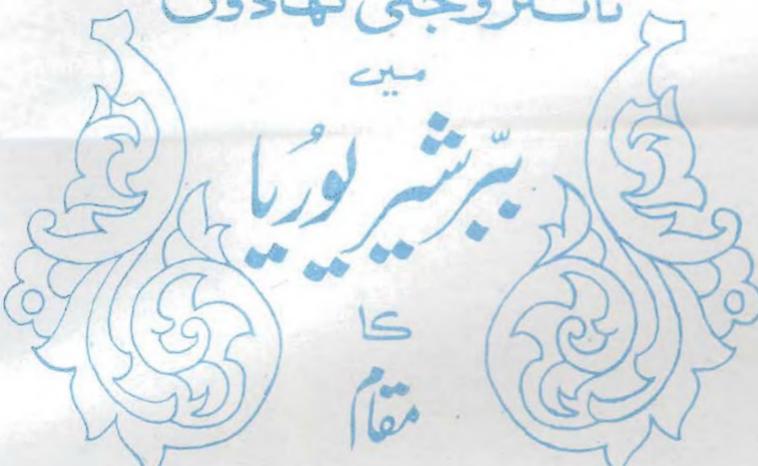
اَكُوْرُهُ نَحْنُكَ كَالْمِي وَدِيْنِي مَجْدَل

مَا هِيَ  
الْحَقِيقَةُ  
الْحَقِيقَةُ

بِيَادِ شَيْخِ الْحَقِّ حَضْرَةِ مَوْلَانَا عَبْدِ الْحَقِّ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ بَانِي دَارِ الْعُلُومِ حَقَّانِيَّةِ

مَوْلَانَا سَمِيعُ الْحَقِّ




  
 نائٹروجنی کھادوں  
 میں  
 بٹر شیر یوریا  
 کا  
 مقام

بٹر شیر یوریا کی خصوصیات

- ★ ہر قسم کی فصلات کے لئے کارآمد۔ گندم، چاول، کئی، کماؤ، تمباکو، کپاس اور ہر قسم کی سبزیات، چارہ اور پھلوں کے لئے یکساں مفید ہے۔
- ★ اس میں نائٹروجن ۲۶ فیصد ہے جو باقی تمام نائٹروجنی کھادوں سے فزوں تر ہے۔ یہ خوبی اس کی قیمت خرید اور بار برداری کے اخراجات کو کم سے کم کر دیتی ہے۔
- ★ دانہ دار (پرلٹ) شکل میں دستیاب ہے جو کھیت میں چھٹہ دینے کے لئے نہایت موزوں ہے۔
- ★ نامفوس اور پوٹاش کھادوں کے ساتھ ملا کر چھٹہ دینے کے لئے نہایت موزوں ہے۔
- ★ ملک کی ہر منڈی اور بیشتر مواصلات میں داؤد ڈیلروں سے دستیاب ہے۔

داؤد کارپوریشن لمیٹڈ

(شعبہ زراعت)

الفلاح - لاہور

فون نمبر — 57876 — سے — 57879

ای بی سی آرٹس بڑاؤف سرکولیشن کی مصدقہ اشاعت

جلد — ۲۸  
شمارہ — ۵-۴  
رجب/شعبان — ۱۴۱۳ھ  
جنوری/فروری — ۱۹۹۳ء

# ماہنامہ ماکوڑہ خشک الحق

فون نمبر ڈائریکٹ ڈائلنگ سسٹم  
۳۴۰ / ۳۳۵ /  
کوڈ نمبر — ۵۲۴۹

مدیر  
حضرت مولانا عبدالحق صاحب رحمۃ اللہ  
مدیر معاون، عبد القیوم حقانی  
ناظم — شفیع فاروقی

اس شمارے کے مضامین

نقش آغاز — ادارہ — ۲

(چھپڈ بولی کا ساخرا قومی شرافت کا جنازہ)

- فن سیر و مغازی، ایک تعارف — مولانا قاضی الطہر مبارکپوری — ۵  
انسانی معاشرہ اور تمدن کے مراحل (شاہ ولی اللہ کی تعلیمات) — ڈاکٹر کلیم اللہ ساریو — ۱۲  
امیر شکیب ارسلان — سید احتشام احمد ندوی — ۱۹  
جہہ و جبین (لغوی، علمی اور تحقیقی بحث) — مولانا سید تصدق بخاری — ۳۵  
بابری مسجد کا المیہ — مولانا سید محمد راج حسنی — ۴۵  
استعماری ہندوستان میں یاغستانی جہاد تاریخی تناظر میں ۱۸۳۱ء تا ۱۹۴۷ء — ڈاکٹر قبلہ یاز — ۴۹  
دارالعلوم کے شب و روز — شفیع الدین ناروٹی — ۵۹  
تعارف و تبصرہ کتب — مولانا عبد القیوم حقانی — ۶۱



پاکستان میں سالانہ ۸۰ روپے فی پرچہ ۸ روپے بیرون ملک بھری ڈاک ۱۶ روپے بیرون ملک ہوائی ڈاک ۱۷ روپے  
سیج انٹرنیشنل دارالعلوم خانیہ نے منظور نام پر پریس چارجر سے چھپوا کر دیا ہے اس حق دارالعلوم خانیہ کو کڑہ خشک سے شائع کیا —

## ہیڈ بلوکی کا سانحہ یا قومی شرافت کا جنازہ —



پاکستان میں رمضان المبارک کا آغاز روزنامہ "خبریں" لاہور کی اس روح فرسا، شرمناک اور رسوائے عالم اخلاق سوز واقعہ کی خبر سے ہوا کہ،

"ہیڈ بلوکی! ۳۰ لڑکوں نے لڑکیوں کو اٹھایا اور درختوں کے پیچھے لے گئے اور جتنی زیادتی کر سکتے تھے کی۔ واقعہ بتانے کے قابل نہیں، جس نے بھی ان خونخوار بیٹریوں کو روکنے کی کوشش کی اسے تشدد کا نشانہ بنایا گیا مزاحمت کرنے والی لڑکیوں پر تشدد کیا گیا وائرلیس پر اطلاع کے باوجود پولیس تین گھنٹے لیٹ پہنچی۔" (روزنامہ خبریں لاہور، یکم رمضان المبارک)

ہیڈ بلوکی کے اس ایمان سوز اخلاق سوز اور شرمناک واقعہ پر اخباری اطلاعات کے مطابق پوری قوم نے مذمت کی، انہوں نے بھی جوشاٹے گئے، انہوں نے بھی جوشاٹے والے تھے وہ بھی مذمت کرتے رہے جو ارباب اختیار ہیں حزب اختلاف کے لیے بھی تو مذمت کے سوا اور چارہ نہیں۔

اس اندوہناک اور روح فرسا واقعہ پر ارباب حکومت سمیت پوری قومی قیادت کی پیشانی شرم سے عرق آکودہ ہے اور آنکھیں سب کی نیچی ہو گئیں۔ قوم کا شاید ہی کوئی بد نصیب اور سنگ دل فرد ہو جسکے رنگے اس واقعہ سے نہ کھڑے ہوئے ہوں اور کیوں نہ؟ جو ان لڑکوں کا ایک منظم براجمتہ، لڑکیوں کی ایک بڑی جماعت پر ٹوٹ پڑے اور بھوکے اور بادلے کتوں کی طرح انہیں نوچنے، بھنبھوڑنے اور شرم و انسانییت سے عاری جرم فحاشی کے ارتکاب میں کوئی عار محسوس نہ کرے۔ لڑکیوں کے تحفظ میں آگے بڑھنے والوں مردوں کو بھی تشدد کا نشانہ بنائے اور قومی وقار اور ملی عظمت کا جنازہ اس دھوم سے تاراج کر دے کہ اسے اپنے احساسِ زیاں کا احساس بھی نہ ہو۔ بجائے خود ڈوب مرنے کا مقام ہے۔

قومی قیادت یا ارباب حل و عقد کے بیانات واقعہ حقیقت ہیں یا رسمی لیپا پوتی اور رواجی حیاداری کا مظاہرہ ہیں۔ لاریب، ہیڈ بلوکی کے مجرم نوجوانوں کو کوسنا چاہیے انہیں قرار واقعی عبرتناک سزا دی جانی

چاہیے۔ جیسا کہ یہ منظر دیکھنے والے ایک بوڑھے بزرگ کے تاثرات بھی یہی تھے۔

یہ لڑکے مسلمانوں کے بچے نہیں یہ حرکتیں دیکھ کر تو کافر بھی شرمنا جائیں افس خدا! میں یہ منظر دیکھنے سے قبل مڑکیوں نہ گیا میری آنکھیں کیوں نہ پھوٹ گئیں یہ مسلمان کشمیر اور بوسنیا کی بہنوں کی عصمت کے محافظ ہیں جو اپنی بہنوں کی عزتوں کے خود ہی لیٹرے بن چکے ہیں معلوم نہیں مسلمانوں سے کونسی غلطی سرزد ہو چکی ہے جو ایسے بھیڑیے جنم لینا شروع ہو گئے ہیں جو ہوا میری غیرت اور شرم بیان ہی نہیں کر سکتی۔ (روزنامہ خبریں لاہور یکم رمضان المبارک)

مگر جناب! یہ صرف نوجوانوں کی بات نہیں یہ واقعہ تو پوری قوم اور نئی نسل کے تمام معماران مستقبل کی مکرری اور ذہنی ساخت کی غمازی کر رہا ہے چند نوجوانوں پر لعن طعن انہیں کو سننے، انہیں کیفر گردار تک پہنچانے کی باتیں کرنے والی قومی قیادت اور ذمہ داران مملکت خود اپنی عقل و خرد کا ماتم کیوں نہیں کرتے۔ لاریب آپس میں مظلوم لڑکیوں کی عصمت دری اور ظلم و زیادتی پر ان سے ہمدردی ضرور کرنی چاہیے مگر لڑکیاں بھی تو وہی شریف زادیاں تھیں جو مادر پدر آزاد تہذیب مغرب کے متعقن انڈے اور آوارہ لڑکوں کے لیے سامان تفریح بننے ہی کے لیے پلٹک منانے ہیڈ بلو کی جاتی ہیں یا سائل سمندر پر جاتی ہیں اگر قابلِ نفیرین ہیں تو دونوں حسبِ حجاب نہ رہتے تھرکتے ہوتے جسم و عورت نظارہ دیں سترے کی ڈلیاں دیکھ کر منہ میں پانی بھرتے تو فطرت کا قصور نہیں وہی ہاتھ مجرم ہے جس نے سنگترے کی ڈیلیوں کو ننگا کر کے رکھ دیا ہے۔ اور اگر ہمدردی کرنی ہے تو دونوں سے کی جائے لڑکیوں کے ساتھ لڑکے بھی ہمدردی کے مستحق ہیں اخلاق اور شرم و حیا دونوں کے لیے ضروری ہے مگر ملکی نظام، قومی معاشرت اور مغربی تمدن کی ترویج اور یلغار نے انہیں ہوسنا کی اور حیوانیت کے ہلاکت آفرین راستہ پر ڈال دیا ہے۔ کیا تم نے کبھی اپنے تعلیمی ماحول میں غور کیا اپنی کلچر کی سوسائٹی پر نظر کی تمہارے نصابِ تعلیم میں کیا پڑھایا جاتا ہے، کبھی ریڈیو اور ٹی وی کو سنا، اب ٹی وی کے ساتھ دی سی آر کی لعنت بھی تو آپ جانتے ہیں اور پھر آپ کی حکومت نے انتہا کر دی کوئی بس، غلاتنگ کوچ اور ناٹ کوچ ایسی نہیں جس میں غلیظ اور ننگی شرم و حیا سے عاری انڈیا فلیس نہ چل رہی ہوں اب کے دور میں کسی شریف انسان کے لیے پشاور سے لاہور کا سفر ناممکن ہو کر رہ گیا ہے۔

آپ دیکھتے ہیں کہ اب کی اسلامی حکومت میں کن کن غلیظ، متعقن، مریض، فرسودہ اور حیا سوز عملی تجربات کی لیبارٹریوں سے مستقبل کے معماران قوم کو گزارا جا رہا ہے۔

آگ اور پانی کے اس کھیل میں اخلاق، بائیسگی اور فحاشی کی اس یلغار میں اگر نوجوانوں سے ایسے واقعات کا ظہور نہ ہوتا تب حیرت ہوتی اب حیرت کی بات نہیں، قومی قیادت کی عقل پر حیرت ہونی چاہیے۔

۵ در میان قبر دریا تختہ بندم کردہ ای  
باز مے گوئی کہ دامن ترمنگن بنیادیں

ہیڈلوق کی کا واقعہ ایک المیہ اور ماقم ہے پورے پاکستان کی غیرت و حمیت کا قومی اور سیاسی قیادت کے  
بانجہ پن کا، حکام اور سرمایہ دار طبقوں کی اخلاقی اور ایمانی بے غیرتی و بے حس کا، پولیس کے ذوق اشاعت  
فحاشی کا اور پورے ملک کے اخلاقی زوال اور اضلال کا۔ (انشادانا الیہ راجعون)

عبدلغیوم حسانی

## خوشخبری

قارئین کو یہ سن کر مسرت ہوگی کہ ماہنامہ الحق کا شیخ الحدیث مولانا عبدالحق  
نمبر جو عظیم تاریخی دستاویز اور اپنے موضوع اور جامعیت کے لحاظ ایک مثالی  
شاہکار ہے رمضان المبارک کے آخری عشرہ میں منظر عام پر آ رہا ہے۔  
عمدہ کاغذ، ترجمان دین والا سائز، مضبوط اور گولڈن جلد بندی، شاندار طباعت  
ضخامت سابقہ انداز سے بڑھ کر بارہ سو صفحات ہو گئی ہے تو لازماً اخراجات  
کا اضافہ بھی ناگزیر تھا۔ لہذا الحق اور ترجمان دین کے مستقل قارئین اصل  
لاگت صرف ۳۰۰ روپے بھیج کر اپنی کاپی محفوظ کر لیں۔ جن حضرات کی  
سابقہ رقم اچکی ہے وہ بھی مزید رقم بذریعہ منی آرڈر بھیج دیں جن جن حضرات کی  
رقم آتی جائیگی خصوصی نمبر ان کے نام رجسٹرڈ بک پارسل کے ذریعہ فوراً بھیجا جائیگا۔

مؤتمر المصنفین۔ دارالعلوم تھانیہ، اکوڑہ ٹٹک، ضلع نوشہرہ

# فن سیر و مغازی ایک تعارف

**سیرت** کے لغوی معنی چال چلن، طور طریقہ اور روش کے ہیں۔ یہ **سیرت** کے لغوی اور اصطلاحی مفہوم ہے۔ لفظ صاحب سیرت کے پورے احوال زندگی پر بولا جاتا ہے، اور محدثین و مؤرخین نے باب السیرۃ کے نام سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات جمع کئے ہیں، جن میں مغازی کا تذکرہ بھی ہوتا ہے، البتہ فقہار کے نزدیک سیرت کا یہ وسیع مفہوم نہیں ہے بلکہ جہاد اور غزوات میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کفار و مشرکین کے ساتھ جو معاملہ فرمایا ہے وہ اس کو سیرت سے تعبیر کرتے ہیں جبکہ جمع سیر ہے، حافظ ابن حجر لے لکھا ہے۔

والسیر جمع سیرۃ، واطلق  
ذلت علی ابواب الجہاد، لانها متلفاة  
من احوال النبی صلی اللہ علیہ  
وسلم فی غزواتہ

سیر لفظ سیرت کی جمع ہے اور اس کا اطلاق  
جہاد کے ابواب پر ہوتا ہے، کیونکہ وہ رسول  
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ان حالات سے ماخوذ  
ہوتے ہیں جو غزوات میں پیش آئے۔

امام ابن التمام نے اسی مفہوم کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

السیر جمع السیرۃ، وہی الطریقة  
فی الامور فی الشرع تمتنع بسیر  
النبی صلی اللہ علیہ وسلم فی منازعہ  
ولکن غلب فی لسان اہل الشرع  
علی الطرائق المامور بها فی  
غزوۃ الکفار

سیر لفظ سیرت بمعنی طور طریقہ کی جمع ہے اور  
اس کا اطلاق شریعت میں مغازی میں رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم کے احوال کے ساتھ خاص ہے  
مگر علمائے شریعت کے نزدیک اس کا اطلاق  
عام طور سے ان طریقوں پر ہوتا ہے جن کا حکم  
کفار سے جنگ میں دیا گیا ہے۔

محدثین کتاب المغازی میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے غزوات و سرایا، اور کتاب الجہاد و السیر میں

ان کے طور طریقے اور کفار کے ساتھ معاملات کو بیان کرتے ہیں اور فقہاء کتاب السیر میں غزوات و جہاد کے فضائل و مسائل، احکام و قوانین اور اس سلسلہ کے جزئیات فقہی انداز میں لکھتے ہیں اور اہل اخبار و تواریخ کتاب السیر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عام حالات درج کرتے ہیں، جن میں سیر و مغازی بھی شامل ہوتے ہیں سیرت ابن اسحاق اور سیرت ابن ہشام وغیرہ کا یہی انداز ہے۔

لفظ سیرت اس وسیع معنی میں قدیم زمانہ سے مستعمل ہے اور اس نام سے دوسروں کے حالات میں کتابیں لکھی گئی ہیں، علامہ ابن حکم کلبی متوفی ۳۸۰ھ نے کتاب سیرۃ معاویہ دینی امیہ ابراہیم بن محمد خزازی متوفی ۱۸۵ھ نے کتاب السیر فی الاخبار والاعداث اور واقدی متوفی ۲۰۸ھ نے کتاب السیرۃ اور کتاب سیرۃ ابی بکر و نوافل لکھی۔ غزوہ غزوہ اور مغزی (جمع مغازی) کے لغوی معنی قصد، ارادہ اور طلب کے ہیں، اور شرعی معنی کفار سے قتال ہے، ابن حجر نے اس کی تشریح یوں کی ہے۔

واصل الغزو والقصد، ومغزی الکلام مقصده، والمراد بالمغازی هنا موقع من قصد النبي صلى الله عليه وسلم الكفار بنفسه او بعبيث من قبله وقصد هم اعقر من ان يكون الى بلادهم او الى الاماكن التي حلوها حتى دخل مثل احد والمندوق

غزو کا لغوی معنی قصد و ارادہ ہے اور یہاں مغازی سے مراد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا بنفس نفیس یا اپنے لشکر کے ذریعہ کفار کا قصد و ارادہ کرنا ہے، یہ قصد کفار کے شہروں کا ہو یا ان مقامات کا ہو جہاں وہ اترے ہوں تاکہ اس میں غزوۂ احد اور غزوۂ خندق وغیرہ شامل ہوں۔

بعد میں مغازی کے معنی میں وسعت پیدا ہو گئی اور سیرت کی کتاب کا نام کتاب المغازی پڑ گیا، چنانچہ مغازی عروہ بن زبیر، مغازی ابان بن عثمان، مغازی محمد بن شہاب زہری، مغازی ابن اسحاق، مغازی موسیٰ بن عقبہ، اور مغازی واقدی وغیرہ سیرت کی کتابیں ہیں اور ان میں مغازی کی طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔

محدثین و مؤرخین کتاب المغازی میں اپنے معیار روایت کے مطابق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے احوال اور آپ کے غزوات و سفر ایہ بیان کرتے ہیں اور فقہاء ان سے جہاد و قتال کے مسائل استخراج کرتے ہیں۔ محدثین و مؤرخین عام طور سے اپنی کتاب کا نام المغازی یا مغازی الرسول مغزی کی جمع کے ساتھ رکھتے ہیں اسی طرح فقہاء اپنی کتاب کا نام کتاب السیر سیرت کی جمع کے ساتھ رکھتے ہیں۔

۱۔ الفهرست ابن ندیم ص ۱۳۵ و ص ۱۳۶ فتح الباری، کتاب المغازی ص ۲۹ ج ۱، سلفیہ قاہرہ

**علم حدیث اور سیر و مغازی** | علم السیر و المغازی علم حدیث ہی کا ایک اہم حصہ ہے کیونکہ اس میں بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ان اقوال و افعال اور مقدرات سے بحث ہوتی ہے جن کا تعلق غزوات و سرایا سے ہے، امام ابو عبد اللہ حاکم نے معرفۃ علوم الحدیث میں ذکر النوع ثامن کے ذیل میں لکھا ہے۔

هذا النوع من هذه العلوم معرفة مغازی رسول الله صلى الله عليه وسلم ومراياه وبعوثه، وكتبه الى ملوك المشركين، وما يصح من ذلك، وما يشذ وما ابلى كل واحد من الصحابة في تلك الحروب بين يديه، ومن ثبت ومن هرب ومن جبن عن القتال، ومن كثر، وتدين بنصرته صلى الله عليه وسلم ومن نافق، وكيف قسم رسول الله صلى الله عليه وسلم الفنائو، ومن زل ومن نقص وكيف جعل سلب القتل بين الاثنين والثلاثة وكيف اقام الحدود في الغلول وهذا النوع من العلوم التي لا يستغنى عنها عالم

علوم حدیث کی اقسام میں سے آٹھویں قسم ان امور کی معرفت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مغازی و سرایا و بعثات و مشرک بادشاہوں کے نام آپ کے خطوط میں کیا صحیح ہے کیا صحیح نہیں ہے اور ان غزوات میں آپ کے سامنے صحابہ میں سے ہر ایک نے کیا کارنامہ انجام دیا، کن ثابت قدم رہا، کس نے راہ فرار اختیار کی اور کس نے دین پر عمل کر کے آپ کی نصرت کی اور کن منافق تھا، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اموال غنیمت کو کیسے تقسیم فرمایا، کس کو زیادہ دیا کس کو کم دیا اور دو تین مجاہدین میں ایک مقتول کے سلب کے بارے میں کیا کیا اور غلول میں حد کیسے جاری کی، علوم حدیث کی یہ قسم اس قدر اہم ہے کہ کوئی عالم اس سے مستغنی نہیں ہو سکتا ہے۔

خطیب بغدادی نے بھی سیر و مغازی رسول کو علم حدیث میں شامل کیا ہے اور مشرف اصحاب الحدیث میں لکھا ہے کہ حدیث میں انبیاء کے واقعات، زہاد اور اولیاء کے احوال، بلغاء کے مواضع، فقہاء کے کلام، عرب عجم کے بادشاہوں کی سیریں، اہم ہاضمہ کے قصے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مغازی و سرایا کی تفصیلات آپ کے احکام و قضایا، خطبے، مواضع، معجزات، آپ کی ازواج مطہرات، اولاد و اصحاب اور ان کے فضائل مناقب، انساب و اعمار کا ذکر ہوتا ہے۔

لہ معرفۃ علوم الحدیث ص ۲۳۸ ۲ مشرف اصحاب الحدیث ص ۷ (ترکی)

**اصحاب الحدیث، اصحاب الفقہ اور اصحاب المغازی** | جب پہلی صدی کے خاتمہ اور دوسری صدی کی ابتدا میں احادیث کی تدوین و تالیف کے ساتھ ان کی تبویب و ترتیب شروع ہوئی اور احکام کے استخراج و استنباط کی باری آئی تو محدثین میں مختلف انداز پر کام ہونے لگا۔ ایک جماعت نے روایت و روایت کے اصول پر احادیث و آثار کو جمع کیا، یہ اصحاب الحدیث اور محدثین کہلاتے، ایک طبقہ نے ان احادیث و آثار سے فقہ و افتاء کے اصول پر احکام و مسائل اور فتاویٰ مرتب کئے، یہ اصحاب الفقہ و الفتویٰ اور فقہاء کے لقب سے یاد کئے گئے اور ایک گروہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت اور آپ کے مغازی و سیرا یا عقلی کیا، یہ اخباری مورخ اصحاب السیر و المغازی کہلاتے اور سب سے اپنے اپنے حلقہ میں اپنے کام کو آگے بڑھایا، اصحاب الحدیث اور اصحاب السیر و المغازی میں بعض باتوں میں فرق ہے، مولانا ابراہیم کات عبد المذنب دانا پوری نے ”اصح النہج کے مقدمہ میں اس فرق کو نہایت اچھے انداز میں تفصیل سے بیان کیا ہے، ہم اس کا خلاصہ پیش کرتے ہیں۔

**اصحاب الحدیث اور اصحاب المغازی کا فرق** | (۱) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کیا فرمایا؟

(۲) آپ نے کیا کیا (۳) آپ کے سامنے یا آپ کے وقت میں کیا کیا گیا؟ اصحاب سیرت بھی ان ہی میں امور کو جمع کرتے ہیں، اس لیے اصل کام دونوں کا ایک ہے اس کے باوجود دونوں میں فرق ہے، اصحاب حدیث کا مقصود بالذات احکام کو جاننا ہوتا ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے ان کی بحث ضمناً یا التزاماً ہوتی ہے، اور اصحاب سیر کا مقصود بالذات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا جاننا ہے، احکام کی بحث ضمناً ہوتی ہے، اس لیے محدثین کی تمام ترقوت اس بحث میں صرف ہوتی ہے کہ اس قول یا فعل کا انساب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف صحیح ہے یا نہیں؟ اور اصحاب سیرت کو اسی کے ساتھ دو باتیں در معلوم کرنی پڑتی ہیں، ایک یہ کہ آپ نے کب ایسا کیا یا کب کیا، دوسرے یہ کہ ایسا کہنے یا ایسا کرنے کی وجہ کیا تھی؟ یہ حضرات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و افعال کو مسلسل اور مربوط بیان کرنے کی کوشش کرتے ہیں، ان کے اسباب و علل کو بھی جاننا چاہتے ہیں۔

اس فرق کی وجہ سے اصحاب سیرت اور اصحاب حدیث کی دو جماعتیں الگ الگ بن گئیں اور عیاں تحقیق دونوں کا جدا جدا ہو گیا۔ محدثین رواۃ کی ثقافت، تقویٰ اور دیانت کی کمی زیادہ پر مقبول راویوں کی ربط میں اختلاف کے وقت ترجیح دیتے ہیں، اصحاب حدیث ہمیں یا اصحاب سیرت دونوں لیے راویوں کی روا کو قبول نہیں کرتے جو جھوٹے ہوں یا جن پر جرح شدید ہوئی ہو۔

اصحاب سیر اور اصحاب حدیث دو جماعت نہیں ہیں بلکہ جتنے اصحاب سیر ہیں وہ اصحاب حدیث بھی ہیں، اسی طرح جو اصحاب حدیث ہیں وہ اصحاب سیر بھی ہیں مگر جب سیرت پر واقعات جمع کرنے پڑتے ہیں اور سیرت کے مقاصد پر رے کرنے پڑتے ہیں تو حدیث و روایت کی شرائط اور وجہ ترجیح میں مناسب تبدیلی کرنی پڑتی ہے، مغازی کے واقعات دونوں کہتے ہیں مگر دونوں کے کھفے میں فرق ہوتا ہے مثلاً فتح مکہ کے متعلق محدثین اتنا کہتے ہیں کہ قریش نے حدیبیہ کے معاہدہ کو توڑا اور بنی خزاعہ پر ظلم کیا جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حلیف تھے اس لیے آپ نے حملہ کیا اور مکہ فتح ہوا، لیکن اصحاب سیرت یہ بھی بتاتے ہیں کہ یہ معاہدہ کتنا اہم تھا، بنی بکر اور بنی خزاعہ کی جنگ چل رہی تھی اس معاہدے کی وجہ سے یہ جنگ رک گئی تھی قریش نے حدیبیہ کو پھر اس جنگ کو مشتعل کر دیا تھا۔

الغرض محدثین کے یہاں جو صحیح روایتیں ہیں اصحاب سیرت کو ان کی ترجیح میں کلام نہیں ہے لیکن ان کو اپنی ضروریات کے لیے اور روایتیں بھی لینی پڑتی ہیں جن کے لیے وہ اپنا معیار الگ قائم کرتے ہیں، بلاشبہ جس طرح حدیث کی کتابوں میں شدید احتیاط کے باوجود بہت سی غلط اور موضوع روایتیں داخل ہو گئی ہیں سیرت میں بھی اسی طرح بہت سے موضوعات ہیں اگر ان کو خارج کر دیا جائے تو دنیا کی کسی قوم کی کوئی تاریخ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی ہے اس لیے کہ اور کہیں نہ سند ہے اور نہ موضوعات کو جدا کیا جاسکتا ہے بلکہ

**اصحاب المغازی کا روایتی معیار** | صحابہ کے بعد جملہ معین یعنی صحابہ کے تلامذہ کا دور ہے جنہوں نے احادیث اکھار اور سیر و مغازی کے واقعات اپنے خاندانی بزرگوں اور اساتذہ

سے روایت کئے ان میں انصار و مہاجرین کی اولاد میں نسبتاً علم زیادہ رہا، ان کے بعد تیج تابعین کا زمانہ آیا جنہوں نے صحابہ اور تابعین کے علم کو آگے بڑھایا، سیر و مغازی کا تمام تر سرمایہ ان ہی اکابر و اصناف صحابہ تابعین اور تیج تابعین کی روایت سے جمع ہوا ہے بلکہ

احادیث و آثار کی تدوین سے پہلے یہ تمام حضرات جن میں مردوں کی طرح عورتیں بھی شامل ہیں اپنے گھروں بال بچوں، رشتہ داروں، مسجدوں، محلوں، قبیلوں اور تعلیمی و تدریسی مجلسوں میں سیر و مغازی کے واقعات مرتب کی مناسب سے بیان کرتے تھے اور جب جمع تدوین کا دور آیا تو ان کی روایتوں کو اصحاب سیر و مغازی نے مدقن و مرتب کیا اور اپنے مقاصد کے پیش نظر روایتی معیار میں محدثین کے مقابلہ میں نرمی سے کام لیا۔

اس کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں، واقعہ اُحک کا تعلق حضرت عائشہؓ سے تھا، اس کی روایت ان سے کہے جانے عبداللہ بن زبیر نے کی، ان سے ان کے بیٹے عباد بن عبداللہ نے اور عباد سے ان کے بیٹے

مقدمہ اصح السیر ۲۵/۲۶، خلاصہ لے تفصیل کے لیے طبقات ابن سعد ج ۳، ص ۳۶۶، ۳۶۸

یہی بنی بن عباد بن عبد اللہ بن زبیر نے کی، نیز اس کی روایت حضرت عائشہؓ سے ان کی پروردہ اور ان کے علم کی ترجمان عمرہ بنت عبد الرحمنؓ نے کی اور ان سے ان کے رشتہ دار عبد اللہ بن محمد بن عمرو بن عوف انصاری نے کی، طبری نے تین صفحات میں یہ روایت بیان کی ہے۔

ابن حقیق یہودی کے نقل کی روایت عبد الرحمن بن کعب بن مالک کی والدہ نے اپنے والد عبد اللہ بن ابی اس سے سنی اور عبد الرحمن نے اپنی ماں سے اور ان سے ان کے بیٹے ابراہیم بن عبد الرحمن نے روایت کی ہے اس سریت میں عبد اللہ بن ابی اس شریک تھے، غزوہ ذی قرد کے متعدد واقعات حضرت سلمہ بن اکوعؓ کے صاحبزادے ایاس نے اپنے والد سے سن کر بیان کئے ہیں، بیعت رضوان کے بارے میں طبری نے ایک روایت یوں بیان کی کہ مجھ سے محمد بن سعد نے بیان کیا کہ مجھ سے میرے والد نے بیان کیا کہ مجھ سے میرے چچا نے بیان کیا کہ مجھ سے میرے والد نے بیان کیا اور انہوں نے اپنے والد سے اور انہوں نے حضرت ابن عباس سے روایت کی کہ اپنی بیعت کی تعداد پندرہ سو پچیس تھی۔

غزوہ احد کی دو روایتیں یحییٰ بن عباد نے اپنے والد عباد سے کی اور عباد نے اپنے والد عبد اللہ بن زبیر سے کی ہے۔

غزوہ احد کی ایک اور روایت محمد بن اسحاق نے اپنے والد اسحاق بن یسار سے کی، انہوں نے اس کی روایت عن اشیاخ بن سلمہ یعنی بنی سلمہ کے بزرگوں سے کی۔

غزوہ خیبر کی ایک روایت محمد بن اسحاق نے عبد اللہ بن حسن سے کی اور انہوں نے اس کی روایت عن بعض اہلہ یعنی اپنے خاندان کے بعض لوگوں سے کی ہے۔

فتح مکہ کا ایک واقعہ ابن اسحاق نے ابو فراس بن سنبہ اُمی سے بیان کیا ہے جس کو انہوں نے عن اشیاخ منهم ممن حضرہا۔ یعنی ان بزرگوں سے روایت کیا ہے جو فتح مکہ میں شریک تھے۔

غزوہ طائف کے سلسلہ میں بلاذری نے ایک روایت مدائنی سے کی، مدائنی نے ابراہیم طائفی سے اور انہوں نے اپنے والد سے اور ان کے والد نے عن اشیاخ من اہل الطائف یعنی اہل طائف کے بزرگوں سے اس کی روایت کی ہے۔

صلح خیبر کی ایک روایت ابن اسحاق نے معاذ بن زغافہ زرقی سے کی جنہوں نے بتایا کہ حدثنی من شئت من رجال قوی یعنی میری قوم کے لوگوں میں سے میرے ایک پسندیدہ آدمی نے اس کو مجھ سے

۱۔ تاریخ طبری ص ۱۲۷ ج ۲۔ ۲۔ ایضاً ص ۱۲۷ ج ۲۔ ۳۔ ایضاً ص ۱۲۷ ج ۲۔ ۴۔ ایضاً ص ۱۲۷ ج ۲۔ ۵۔ ایضاً ص ۱۲۷ ج ۲۔ ۶۔ ایضاً ص ۱۲۷ ج ۲۔ ۷۔ ایضاً ص ۱۲۷ ج ۲۔ ۸۔ ایضاً ص ۱۲۷ ج ۲۔ ۹۔ ایضاً ص ۱۲۷ ج ۲۔ ۱۰۔ ایضاً ص ۱۲۷ ج ۲۔

بیان کیا ہے یہ

ایک اور واقعہ ابن اسحاق نے اپنے والد سے بیان کیا ہے جس کو انہوں نے عن اشیاخ بنی سلمہ یعنی بنو سلمہ کے بزرگوں، بڑوں اور بڑھوں سے سنا تھا یہ

ابن اسحاق نے ایک جگہ لکھا ہے ضحدثنی بعض اهل العلم عن رجال من اسلم یعنی بنی اسلم کے بعض اہل علم نے مجھ سے بیان کیا یہ بعض مقامات پر حدثنی بعض اصحابنا کہ ہے یعنی مجھ سے ہمارے بعض مشائخ نے بیان کیا ہے۔

بعض جگہ فیما بلغنی کہ کہ واقعہ بیان کرتے ہیں، متعدد مقامات پر حدثنی من لا انھم کہ کر دیت کرتے ہیں اور بعض مرتبہ حدیث کے لفظ سے واقعہ نقل کرتے ہیں جیسا کہ سیرت ابن ہشام میں ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ محدثین کے مقابلہ میں اہل سیر ومغازی کی سند کا معیار کم درجہ کا ہوتا ہے کیونکہ ان کے یہاں واقعات و اخبار کا بیان ہوتا ہے عقائد اور شرعی احکام نہیں ہوتے ہیں۔

یہاں ایک شبہ کا ازالہ ضروری ہے، امام احمد بن حنبل کا قول ہے

ایک شبہ کا ازالہ | ثلاثہ کتب لیس تھا تین فن کی کتابیں بے بنیاد ہیں، مغازی اور

اصول المغازی، والملاحم والتغیر ملاحم اور تفسیر۔

یہ قول مغازی و ملاحم اور تفسیر کی عام کتابوں کے بارے میں نہیں ہے بلکہ ان تینوں علوم کی بعض خصوصیات کتابیں مراد ہیں جو اپنے بیان کرنے والوں کی بے اعتباری اور داستان گوئی کی وجہ سے ناقابل اعتماد ہیں جیسا کہ خطیب بغدادی نے تصریح کی ہے چنانچہ خود امام احمد کہتے تھے کہ تم لوگ مغازی موسیٰ بن عقبہ حاصل کرو وہ لغو ہیں

اور ابراہیم حربی کا بیان ہے کہ احمد بن حنبل مہر جمعہ کو ابن اسعد کے یہاں سے واقف کی کتابوں کے دو جڑ منگا کر دیکھتے تھے اور دوسرے جمعہ کو ان کو واپس کر کے دوسرے دو جڑ منگاتے اور دیکھتے تھے۔ امام احمد کا یہ بھی قول ہے کہ ابن اسحاق سے مغازی حاصل کی جائے، البتہ حلال و حرام میں احتیاط کی جائے۔



۱۔ سیرت ابن ہشام ص ۱۵ ۲۔ ایضاً ص ۹۸ ۳۔ ایضاً ص ۲۱ ۴۔ تذکرۃ الموضوعات، محمد طاہر گبرائی ص ۱۵  
۵۔ تذکرۃ الحفاظ ص ۱۲ ۶۔ تاریخ بغداد ص ۱۲ ۷۔ تہذیب التہذیب ص ۳۹ ج ۱۔ ۸۔ البحر والتدیل ص ۱۲ ج ۱۔

ڈاکٹر کلیم اللہ سارو، لیکچرر سندھ یونیورسٹی  
جاسٹرو حیدر آباد

# انسانی معاشرہ اور تمدن کے مراحل

اہم شاہ ولی اللہ کی تعلیمات کی روشنی میں

۱

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمہ اللہ نے جہاں دینی علوم قرآن و حدیث کے لیے قابل قدر خدمات سرانجام دیتے ہیں، وہاں آپ نے انسانی زندگی اور تمدن کے مراحل کو بھی اُجاگر کیا ہے۔  
درج ذیل مضمون میں ہم نے حضرت شاہ صاحب کی تعلیمات کی روشنی میں انسانی معاشرہ اور تمدن کے مراحل کا تجزیہ پیش کیا ہے جو کہ حضرت شاہ صاحب کی مشہور کتابوں حجۃ اللہ البالغہ اور البدور البازغہ کے اہم ابواب سے اخذ کیا گیا ہے۔

حضرت شاہ صاحب نے انسانی ارتقائی مراحل کو ایک ایک ارتفاق سے موسوم کیا ہے اور ایک ارتفاق کی روشنی میں دوسرے ارتفاق کی طرف ہمیں لے جاتے ہیں اور ارتفاقات کو طبعی الہامات کا ترجمان قرار دیتے ہیں۔ یعنی انسان اپنی جملہ حاجات یا ضروریات کو خواہ وہ شخصی ہوں یا اجتماعی ان سب کو پورا کرنے کیلئے انسان قدرت کے الہامات کی اطاعت کرتا ہے۔ شاہ صاحب کے ان ارتفاقات کو ہم انسان کے ارتقائی مراحل کا نام دیتے ہیں۔ شاہ صاحب کے ارتفاقات پر بہت سارے محققین نے لکھا ہے کیونکہ شاہ صاحب کا کلام نہایت معنی خیز وسیع حرکت سے بھرپور ہے۔ جناب پروفیسر جلبانی صاحب نے اپنی کتاب شاہ ولی اللہ کی تعلیم میں شاہ صاحب کے ارتفاقات اور رسومات پر کچھ جاتوہ پیش کیا ہے۔

جناب ڈاکٹر عبدالواحد ہلے پوتلے بھی اپنے تحقیقی مقالے میں جو انہوں نے آکسفورڈ یونیورسٹی میں شاہ صاحب کے عملی علم کلام پر لکھا ہے اور نہایت تفصیل کے ساتھ ان ارتفاقات کو جدید خطوط پر ڈالا ہے۔ میں نے حجۃ اللہ البالغہ کے باب ارتفاقات کے منظر یہ نہایت مختصر تجزیہ کیا ہے یہ ایک اضافی کوشش ہوگی ہم نے اس تجزیہ کو انسانی سماج کے چار ارتقائی ادوار میں تقسیم کیا ہے جسکی تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔

انسان ابتدائی مرحلے میں دیگر حیوانوں کے ساتھ طبعی ضروریات کو انسان کے معاشرتی ارتقاء کا پہلا دور | پورا کرنے کے لیے برابر کا شریک ہے۔ سب سے پہلے خوراک

مانا، پانی پینا، جنسی خواہشات، بارش اور سورج کی دھوپ سے بچنا، سردی کے اثر سے بچنا، ان چیزوں میں بلکہ حیوان اور انسان سب کے سب شریک ہیں۔

انسان کو قدرت کی طرف سے طبعی المامات ہوتے ہیں جس سے وہ حاجتوں کو پورا کرنے کے لیے رہنمائی حاصل کرتا ہے۔ شاہ صاحب لکھتے ہیں کہ انسان کو اللہ تعالیٰ نے انہیں حاجات اور ضروریات کو پورا کرنے کے لیے طبعی اور فکری المامات عطا فرماتا ہے۔ انہیں المامات کی روشنی میں وہ ان حاجات کو پورا کرتا ہے۔

**پہلے دور کی ضروریات زندگی** | سب سے پہلا دور انسانی معاشرے کا مذکورہ ضروریات اور حاجات کو مد نظر رکھ کر جنم لیتا ہے اور مندرجہ ذیل چیزوں کو اپنا لیتا ہے مثلاً کھیتی باڑی کرنا، پانی کا نظام درست کر کے کھیتوں کی آبپاری کرنا جس کو ہم اخلاقی کردار اور قدیر کہیں گے انہیں کیفیات کی وجہ سے مثلاً بہادری، اپنی عقل اور ذہانت سے فرو کے بجائے جماعت کے لیے سوچنا وغیرہ اور یہ کیفیات اس مرحلے میں اتنی موثر اور لطیف نہیں ہوتیں جیسا کہ انسان کے چوتھے ارتقائی مرحلے اور اس طرح وہ کیفیات یا اصول جو اعلیٰ مرحلوں میں زیادہ اہمیت اختیار کرتے ہیں اس مرحلے میں وہ بالکل مختلف اور کم نظر آتے ہیں مثلاً جمالیاتی طبیعت، حسن و قبحات خوشی و مسرت وغیرہ۔

بہر کیف ہمیں انسان کے اس پہلے معاشرتی مرحلے پر جو انسانی کیفیات اور ضروریات کا پتہ چلا ان کو پورا کرنے کے لیے انسان کو قدرتی المامات عطا ہوتے ہیں ان المامات کی روشنی میں ان حاجات کو پورا کرنے کے لیے آسان راستہ تلاش کرتا ہے مثلاً پانی کے لیے رسی اور برتن وغیرہ کا ہونا اور نیند کرنے کے لیے بستر کا ہونا اور اپنے نفس کے خواہشات کو زیر کرنے کے لیے نکاح کرنا اور مل کر رہنے کے لیے گھر بنانا وغیرہ اور اپنی زندگی پرورش میں نظام زندگی کو جنم دیتا ہے جو ایک مستقل ادارہ یا گروہ بن جاتا ہے اس طرح انسان اپنی مذکورہ بالا ضروریات کو پورا کرنے کے لیے منت نئے ارتقاقات کی تلاش میں رہتا ہے اسی طرح انسان کی معاشرتی زندگی کا دوسرا ارتقائی مرحلہ پیدا ہوتا ہے جس کو ہم انسانی معاشرتی اور سماجی ارتقا کا دوسرا مرحلہ کہیں گے۔

**انسانی معاشرے کا دوسرا ارتقائی دور** | دوسرے ارتقائی مرحلے میں زندگی کے پانچ شعبے جنم لیتے ہیں انسان کے معاشرتی ارتقا کا دوسرا مرحلہ پہلے ارتقائی مراحل

کے بعد شروع ہوتا ہے یعنی پہلے جب تو اور طبعی المامات سے جو صلاحیتیں وجود میں آتی ہیں اسی کے ذریعے زندگی کے لیے آسان طریقے اختیار کرنا اور ان کو مروج کرنا انسان کے اس دوسرے ارتقائی مرحلے میں زندگی

حجۃ اللہ باللہ ص ۵۸ مکتبہ سلفیہ لاہور، البدور البازفہ ص ۵۸ مطبوعہ مدینہ بقی پر بس بجنور (دیوبند)

۳۵ ایضاً ص ۲

۳۶ ایضاً ص ۲

سے پانچ شعبے جنم لیتے ہیں۔

**انفرادی یا شخصی زندگی** | دوسرے معاشرتی ارتقاء میں سب سے پہلے شخصی زندگی کا شعبہ شروع ہوتا ہے، معاشرتی ارتقاء کے دوسرے مراحل میں مندرجہ ذیل انسانی زندگی کے شعبے جنم لیتے ہیں سب سے پہلے شخصی زندگی کا شعبہ شروع ہوتا ہے یعنی انسان سب سے پہلے اپنی زندگی کی تسکین کے لیے فرداً مندرجہ ذیل چیزوں کی تلاش کرتا ہے مثلاً کھانا پینا، گھر، آداب زندگی وغیرہ معاشرے کے ہر دور یا ہر قسم میں انسانی فرد سب سے پہلے اپنی انفرادی ضرورت کو پورا کرتا ہے اور انسان کی معاشرتی زندگی کا دوسرے ارتقائی مرحلے میں یہ پہلا ہی شعبہ ہے۔

**گھریا خاندان کا قائم کرنا** | دوسرے مرحلے میں نئے رواج اور نئی رسوم وجود میں آتی ہیں۔ انسان اپنے دوسرے ارتقائی مرحلے میں شخصی ضروریات کو پورا کرنے کے بعد وہ گھریلو زندگی کی طرف رُج کرتا ہے مثلاً شادی کرنا، بچوں کا پیدا ہونا، ان کی ذمہ داریوں کو پورا کرنا، ان کی خدمت حفاظت کو اپنے ذمے بنانا یہ سب انسان کے دوسرے ارتقائی مرحلے میں جنم لیتے ہیں اسی طرح رشتہ داروں، دوستوں، خادموں اور دوسرے افراد کے لیے احساس ذمہ داری پیدا ہوتی ہے اسی ہی طبقے میں یاحد درجہ میں نئے رواج اور طور طریقے وجود میں آتے ہیں۔ بعض اوقات مشترکہ خاندان بھی ان سب کا منظر بنتا ہے شاہ ولی اللہ گھریلو یا خاندانی زندگی کو تدبیر المنزل سے تعبیر کرتے ہیں یعنی گھریلو ذمہ داریوں کے ادا کرنے کی حکمت کا علم لے

**فنی معاملات** | انسان دوسرے مرحلے میں مختلف ضروریات اور پیشوں کو اختیار کرتا ہے۔ انسان کے اس ارتقائی مرحلے میں شخصی اور گھریلو زندگی کے بعد جس چیز کی ضرورت پیش آتی ہے جس کو شاہ صاحب نے فنی معاملات سے تعبیر کیا ہے جیسے انسان مختلف پیشوں کو اختیار کرتا ہے اور آپس میں حاجات کو پورا کرنے کے لیے چیزوں کا تبادلہ کرتا ہے جس سے آگے چل کے تجارت لین دین اور انسانی پیشوں اور ہنروں کا فروغ ہوتا ہے اور یہ کام یا جستجو کی حیثیت رکھتے ہیں مثلاً محنت مزدوری پیداوار کا ذریعہ تلاش کرنا اور روزگار کو خاص کرنا اور اسکی ترقی کے لیے فکر کرنا۔ شاہ صاحب اسے حکمت الکتسابیہ کہتے ہیں۔

لے حجۃ اللہ الباقیہ ص ۲۰، شاہ ولی اللہ کا فلسفہ مثلاً البدور البازغہ ص ۱۱ مطبوعہ مدینہ برقی

پریس بجنور (یوپی) لے حجۃ اللہ الباقیہ ص ۲۲ شاہ ولی اللہ کا فلسفہ مثلاً البدور البازغہ

ص ۶۲ مطبوعہ مدینہ برقی پریس بجنور (یوپی)

تجارتی معاہدے اور لین دین کا شعبہ ۱۔

### حکمتِ تعاملیہ

انسان کے اس دوسرے ارتقائی مرحلے میں یہ شعبہ قائم ہوتا ہے جس کو شاہ ولی اللہ نے حکمتِ تعاملیہ کا نام دیا ہے اس حکمت یا شعبے میں مندرجہ ذیل چیزیں فروغ پاتی ہیں: مثلاً خرید و فروخت قرض اور رہن کرایہ اور دیگر امن شعبے سے تعلق رکھنے والے اشیاء اور پیسے جنم لیتے ہیں بلکہ

امداد باہمی کا شعبہ ۱۔

### حکمتِ تعاونیہ

دوسرے ارتقائی مرحلے میں امداد باہمی کا شعبہ بھی جنم لیتا ہے شاہ ولی اللہ کے نزدیک یہ شعبہ حکمتِ تعاونیہ کے نام سے منسوب ہوتا ہے یعنی امداد باہمی کا علم اس شعبے میں یقین دہانی کی ضمانت مشترکہ ملکیت کا کاروبار یعنی پیشہ دارانہ زندگی تجارتی معاہدے شامل ہیں آخری تین شعبے یعنی پیشہ دارانہ زندگی تجارتی اور امداد باہمی کے یہ شعبے ایک معاشرے کے معاشی زندگی کے ترقی و فروغ کے لیے مختلف پہلوؤں کی نمائندگی کرتے ہیں اس لیے ان تینوں کو مشترکہ طور پر ایک شعبہ تصور کیا جاسکتا ہے اور دوسرے لفظوں میں اسے معاشی زندگی کی رہنمائی کا شعبہ بھی کہا جاسکتا ہے۔

زندگی کا ہر ایک شعبہ دوسرے شعبوں سے مربوط ہوتا ہے۔

اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ زندگی کا ایک شعبہ دوسرے شعبوں سے مربوط رہتا ہے یعنی ایک دوسرے سے تعلق رکھتے ہوئے مذکورہ شعبوں کو جنم دیتا ہے اور ان سب کو مجموعی حیثیت سے معاشرے کی اجتماعی شکل میں ایک ستون کی حیثیت حاصل ہے۔

انسان اپنے دوسرے ارتقائی مراحل کے آخر میں مملکت کے قیام کی ضرورت محسوس کرتا ہے۔

انسانی معاشرہ اپنے ارتقاء کے دوسرے مرحلے سے گزر کر معاشرے کے ایک وسیع تر اتحاد کی شکل میں فروغ پاتا ہے جو مملکت کی تشکیل کرتا ہے اسی طرح دوسرے ارتقائی مراحل کے آخر میں اجتماعی طور پر حکومت کے قیام کی ضرورت محسوس کرتا ہے شاہ ولی اللہ اس اجتماعی ضرورت کو حقیقی مملکت یا ایک مستحکم یا تجارتی اور معاشرتی مرکز کا نام نہیں دیتے بلکہ انسانوں کے مختلف گروہوں کے درمیان اتحاد کی ایک شکل ہے جو زندگی کے مختلف شعبوں کے طور پر وجود میں آتی ہیں جس سے مختلف وسائل یا تبادلہ اشیاء اور تعاون کے شعبے پیدا ہوتے ہیں جس سے داخلی اتحاد اور فرد واحد کی سالمیت پیدا ہوتی ہے شاہ ولی اللہ کی نظر میں یہ سب باتیں اور زندگی کے شعبے سب مل کر تیسرے ارتقائی مرحلے کو جنم دیتے ہیں اور اس کی ترقی

۱۔ شاہ ولی اللہ کا فلسفہ ص ۱۱۱ ۲۔ ایضاً ص ۱۱۵

کے لیے کوشاں رہتے ہیں۔ جس کو شاہ ولی اللہؒ نے اتفاق سوئم کہا ہے۔

**انسانی معاشرے کا تیسرا ارتقائی دور** | تیسرے ارتقائی مرحلے میں معاشرہ ایک متحدہ نظام کی طرح ہو جاتا ہے۔

انسانی معاشرہ کے دوسرے مرحلے کے بعد معاشرتی ارتقاء کا تیسرا مرحلہ سابقہ مرحلے کے نتیجے میں ایک فطری نتیجہ ہے جس میں معاشرہ حقیقی طور پر ایک متحدہ نظام کی طرح ہو جاتا ہے اور یہی مملکت یا حکومت کی بنیاد ہے اتحاد اور اجتماعیت مزید معاشی ارتقاء کی ضرورت محسوس کرتے ہیں جو کہ ایک ہم رنگ مملکتی حکومت کی تخلیق و ترقی کی طرف واقع ہوتا ہے۔

اسی ارتقائی مرحلے میں انسان اپنے لیے اجتماعی سوسائٹی یا معاشرہ کی ضرورت محسوس کرتا ہے اور شاہ ولی اللہؒ نے اس اجتماعی ضرورت یا صورت کو اور اس ضرورت یا صورت کو مکمل طرح ایک منصوبے کے تحت کام کرنا اور اسے مضبوط کرنا ان سب باتوں کو شاہ ولی اللہؒ نے انسانی ارتقائی مرحلے کو ارتقاقات سوئم سے منسوب کیا ہے اس سے قبل ہے کہ مملکت کی تکمیل اور ضروریات اور اس کے طریق کاروں کا جائزہ لیا جائے تو اس سلسلے میں شاہ ولی اللہؒ کے وہ تصورات حکومت اور اس کے باہمی ربط کے بارے میں ہم شاہ صاحب کی کتاب "البدور البازغہ" کی ایک عبارت ہم نقل کر رہے ہیں جو شاہ صاحب نے اس موضوع کے متعلق لکھی ہے اور یہی عبارت پروفیسر ڈاکٹر عبدالواحد ہالہ پوتا صاحب نے اپنے تحقیقی مقالے شاہ ولی اللہؒ اور ان کا فلسفہ میں خود نقل کی ہے جس کے اقتباسات مندرجہ ذیل ہیں اور شاہ صاحب کا یہ نظریہ یا تصور انسان کے تیسرے ارتقائی مرحلے کے متعلق ہے۔

مختلف لوگ مختلف پیشوں کے ماہر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک دوسرے کی ضروریات کو جنم دیتے ہیں اور پورا بھی کرتے ہیں۔

بلاشبہ جب انسان ایک دوسرے سے باہمی لین دین کرے اور مختلف لوگ مختلف پیشوں میں ماہر ہوتے ہیں اور ایک دوسرے کی ضروریات پیدا کرتے ہیں۔ اور فراہم بھی کرتے ہیں اور نتیجہ کے طور پر تجارت اور تبادلہ کی مختلف شکلیں جنم آتی ہیں۔

شاہ صاحب کی نظر میں صرف چار دیواری اور تجارتی مرکز کا نام حکومت نہیں ہے،

مثلاً تعاونی چیزوں کی لین دین وغیرہ یہ لازمی طور پر اس اہمیت کو واضح کرتی ہے کہ لوگوں کے

۱۔ شاہ ولی اللہ کا فلسفہ ص ۱۱۱ از ڈاکٹر ہالی پوتا۔ شاہ ولی اللہ اکیڈمی حیدر آباد سندھ

درمیان مثلاً کاشت کار، تاجر، جولاہوں وغیرہ کے درمیان ایک قسم کا رشتہ یعنی اتحاد موجود ہے یعنی یہ لوگوں کے وہ گروہ ہیں جن کے جوڑنے سے حقیقت میں مملکت کا نظام ترتیب پاتا ہے حقیقی مملکت صرف چار دیواری قلعہ اور تجارتی مراکز کا نام نہیں ہے اگر ایک دوسرے کے قرب و جوار میں بہت سے شہر واقع ہوں اور ان میں رہنے والے لوگ باہمی لین دین کرتے ہیں تب یہ ایک مملکت کہلائے گی۔

شاہ صاحب کی نظر میں حکومت کے اندر فرد اور جماعت کو ایک جیسی حیثیت حاصل ہے۔

اس نقطہ نگاہ سے ایک مملکت کو اتحاد کے رشتے سے تصور کیا جائے وہ فرد واحد یا ایک نظام الاعظام کی طرح ہو جاتی ہے جہیں لوگوں کے گروہ اور ہر فرد کی حیثیت وہی ہوتی ہے جو اس شخص کے جسم میں ایک دھڑکیا لٹے سے عضو کی ہوتی ہے ایک مملکت میں اتحاد لازمی شے ہے سب سے پہلے اس اتحاد کے تحفظ کی رت ہے تب اس کے تمام فائدے اٹھانے کے لیے اسے ترقی اور فروغ دینے کی ضرورت ہے حکومت نظام (تدبیر) جس کے ذریعے ایک مقصد حاصل ہوتا ہے وہی حقیقی رہنما (امام) یا مملکت کا فرماں روا ہے شاہ ولی اللہ کے نزدیک حکومت کا فرماں روا نہ صرف کلیۃً ایک انسانی فرد کا خاکہ ہوتا ہے ماسوائے شبہ جب ایک مستحکم طاقت اور شخصیت کا حامل شخص جو قطعی طور پر اس کام کے لیے موزوں ہو اور مملکت کے امور سنبھالے وہ مملکت کا سربراہ ہوتا ہے حالانکہ وہ دونوں خارجی اور نظامی طور پر سربراہ ہوتا ہے۔ شاہ صاحب کے اس اقتباس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ انسان فردی یا شخصی طور پر حاکم نہیں ہوتا بلکہ جب وہ انسانی معاشرہ یا سوسائٹی میں ایک مستحکم اور بہت باصلاحیت شخص ہو جو انسان کے اجتماعی نظام کو سمجھتا ہو اور اس کو مضبوط، محکم کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو وہی اس کے لیے موزوں ہے۔

انسان کے اس تیسرے ارتقائی مرحلے میں جب اجتماعی نظام میں حکومت کی ضرورت پڑتی ہے اور اسے مضبوط اور مستحکم طور پر چلانے کی ضرورت پڑتی ہے چونکہ اجتماعی زندگی میں انسانی افراد میں عدل اور ظلم کا امکان رہتا ہے یعنی عدل اور اچھے نظام سے اجتماعی زندگی مضبوط اور بہتر ہوتی ہے ظلم سے اجتماعی زندگی کمال کے بجائے زوال اختیار کرتی ہے اس لیے اس اجتماعی زندگی کو جس میں حکومت کا تصور موجود ہے۔ شاہ صاحب کی نظر میں اسے بہتر بنانے کے لیے مندرجہ ذیل چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے جو انسان کے تیسرے ارتقائی مراحل کی ضرورت ہیں جن کو ہم مملکت کی ضروریات کہیں گے۔ (باقی آئندہ)



يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ  
حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ  
إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ وَاعْتَصِمُوا  
بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا

O ye who believe! Fear God as  
He should be feared, and die not  
except in a state of Islam. And  
hold fast, all together, by the  
Rope which God stretches out  
for you, and be not divided  
among yourselves.



**PREMIER TOBACCO INDUSTRIES LIMITED**

جناب سید احتشام احمد ندوی ایم اے، بی ٹی، ایچ

## امیر شکیب ارسلان

انیسویں صدی عیسوی کے ربع آخر اور بیسویں صدی کے نصف اول میں عالم اسلامی کی ایک عظیم شخصیت سے روشناس ہوا جس کی زندگی میں سیف و قلم دونوں طرز کے کمالات کی یکساں کار فرمائی تھی۔ یہ شخصیت امیر شکیب ارسلان کی تھی جو بیک وقت زبردست مؤرخ، ادیب اور شاہرہ آفاق اور ساتھ ہی ساتھ ایک دردمند مصلح اور ایک سرگرم مجاہد بھی۔ ان کی زندگی ایک ایسے دو بین بصر ہوئی جو عربوں اور ترکوں کی تاریخ کا ایک بہت نازک دور تھا۔ امیر اس ساری کشمکش میں خود شریک مد ہے اور بعد میں اس کی داستان سرائی میں قلم کے جوہر دکھاتے ہے امیر کی زندگی میں ایک عجیب کشتی محسوس ہوتی ہے جو ان کے قلم اور ذوق عمل دونوں ہی سے عبارت ہے۔ ان کی شخصیت میں علم و عمل کی ایک ایسی بلندی نظر آتی ہے جس سے انسان متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

اس عظیم شخصیت کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ میں ایک نقشہ ان حالات اور واقعات کا پیش کروں جن میں امیر کی شخصیت نمایاں ہو کر سامنے آتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ان کے دور میں جو سیاسی تبدیلیاں عالم اسلام میں رونما ہوئیں انہوں نے امیر کو ذہنی حیثیت سے بہت متاثر کیا جس کا اظہار یوں تو ان کی تمام تصانیف میں ہوتا ہے مگر ”حاضر العالم الاسلامی“ کے حواشی میں ان کا یہ تاثر بہت نمایاں ہو جاتا ہے۔ ان کی یہ کتاب ایک عظیم کارنامہ ہے جس میں ایک جانب ایک بڑی قیمتی تاریخی مواد موجود ہے اور خود اس کے قلم سے جس نے ان واقعات کا مشاہدہ کیا ہے۔ اور دوسری جانب ان کے ذہنی خیالات اور آثار کا مرقع بھی ہے۔

امیر شکیب ۱۸۶۹ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۴۶ء میں وفات پائی۔ اس ایک صدی میں انہوں نے عربوں، ترکوں، دراہل یورپ کا بڑے قریب سے مطالعہ کیا۔ عثمانی خلافت سے قرب کی بنا پر وہ مغربی ممالک کی چالاکیوں سے خوب واقف ہو گئے تھے۔ اور زندگی کا بڑا حصہ یورپ میں گزارنے کی وجہ سے انہیں مغرب کے طرز فکر سے پوری آگاہی حاصل تھی۔ سوئزرلینڈ میں ربع صدی گزارنے کی وجہ سے وہ مغربی سیاست کو بے نقاب دیکھ چکے

یہی وجہ ہے کہ امیر کے خیالات اور ان کی زندگی کو اس وقت تک سمجھنا بہت مشکل ہے جب تک کہ اس ماحول اور ان واقعات کو نہ سمجھا جائے جو اس وقت ترکی، شام اور دوسرے عرب و اسلامی ممالک میں رونما ہوئے تھے۔ امیر کے ذہنی ماحول کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ پہلے میں ان کے ذاتی حالات کا جائزہ لوں۔

امیر کا تعلق ابوقابوس کے خاندان سے تھا جو مشہور عربی شاعر نابغہ ذبیانی کا مدد و مددگار تھا۔ خلیفہ ابو جعفر منصور کے زمانہ میں ان کے آباؤ اجداد لبنان آئے یہاں بیروت میں ایک شخص ارسلان نے جو اسی خاندان سے تھا وفات پائی اور اس کے بعد یہ لوگ لبنان میں ایک مقام "شولیات" میں منتقل ہو گئے۔ ارسلان کا لڑکا مسعود تھا جس کے چار بیٹے ہوئے اور ان میں سے تین کو خد نے شاعرانہ صلاحیت سے نوازا یعنی حسن، عادل اور احیر ان سب کا کلام شائع ہو چکا ہے۔ امیر شکیب کے "ارسلان" لکھنے کی وجہ یہی ہے۔

امیر شکیب ۱۸۶۹ء میں لبنان میں پیدا ہوئے۔ پہلے گھر میں تعلیم پائی پھر مدرسہ الحکمتہ میں داخل ہوئے وہاں جا کر ان کے علمی جوہر نمایاں ہونے لگے اور نظم و نثر دونوں میں ان کی استعداد کا علم لوگوں کو ہوا۔ مدرسہ الحکمتہ میں ایک بار امام محمد عبیدہ آئے۔ اس نوجوان طالب علم نے ان سے ملاقات کی۔ انہوں نے فرمایا کہ میں تمہارے نام سے تو واقف ہوں امید ہے کہ تم آگے چل کر بڑے شاعر بنو گے۔

اس کے بعد امیر "المدرستہ السلطانیہ" میں داخل ہوئے اور ترکی پڑھیں پھر ۱۸۹۰ء میں مصر جا کر چند ماہ محمد عبیدہ کے پاس گزارے۔ وہاں سے آستانہ جا کر جمال الدین افغانی سے تعلقات پیدا کئے۔ وہاں سے ۱۸۹۲ء میں پیرس گئے اس وقت ان کے ذہن و دماغ پر جمال الدین افغانی اور محمد عبیدہ کے علمی و اسلامی خیالات چھلے ہوئے تھے کچھ دنوں بعد جب امیر بیروت واپس آئے تو ان سے اور سید رشید رضا سے بہت گہرے مراسم پیدا ہو گئے۔ اسی درمیان انہیں "شوف" کی قضاۃ کا عہدہ مل گیا۔ ۱۹۰۸ء میں، بعد میں مقامی عثمانی حکام سے اختلافات ہو گئے جس کی بنا پر امیر نے اس عہدے سے استعفیٰ دے دیا۔ اور "مجلس المبعوثین" آستانہ کے رکن ہو کر پہلی جنگ عظیم تک کام کرتے رہے۔

ذہنی صلاحیت و ثقافت کے اعتبار سے وہ غیر معمولی اہمیت کے مالک تھے۔ ترکی بیروت ہی میں سیکھی تھی پھر آستانہ میں ترکوں کے ساتھ رہ کر اس کو گویا مادری زبان سی بنائی تھی۔ فرانسیسی بھی بیروت ہی میں سیکھی اور مختلف فرانسیسی پڑچوں میں مضامین لکھتے رہے اور ۲۵ سال تک سوئزرلینڈ کے زمانہ قیام میں فرانسیسی ہی روزمرہ استعمال کرتے رہے۔ جرمن زبان برلن میں سیکھی اور وہاں شوقی کے بعض تصانید کا ترجمہ بھی جرمن زبان میں کیا تھا۔

جیسی زبان میں ایک رسالہ نکالا۔ جو یاد دہاؤ فرمائیسی زبان میں امیر نے یادگار چھوڑی ہے وہ بیس ہزار صفحات پر مبنی ہے۔ تقریباً ۳۰ ہزار خطوط یادگار چھوڑے ہیں۔ وہ ۳۰۰ مقالے، دو ہزار خطوط اور کچھ ہزار صفحے اپنی نیف کے ہر سال لکھتے تھے۔ اور اپنے دور کے سب سے بڑے مقالہ نگار تھے مختلف زبانوں کی واقفیت وجہ سے ان تصانیف میں روشن خیالی نمایاں ہے۔

اس وسیع ذہنی تہذیب و ثقافت نے ان کے خیال کے افق کو بہت وسیع کر دیا تھا۔ ان جدید زبانوں کے مدللہ سچ سچنے ان کو بہت متاثر کیا تھا اور اسلامی علوم و فنون کے ساتھ ساتھ انہیں روشن خیال بنا دیا تھا۔ اب فلاس دور کے سیاسی حالات پر ایک نظر ڈالے۔ اور ان میں امیر کی جدوجہد کا اندازہ کیجئے۔ تاکہ ان شخصیت کا ایک نقشہ نگاہوں میں آجائے۔

سولہویں صدی میں شام پر دولت عثمانیہ کا قبضہ ہو گیا۔ چونکہ اسلامی خلافت میں عیسائیوں سے جبر یہ لیا جاتا اور ملازمین عملہ مسلمانوں ہی کے ہاتھوں میں تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ مغربی حکومتیں بار بار عیسائیوں کی حفاظت کا زور کرتی تھیں اور اس بہانے دولت عثمانیہ کے اندرونی معاملات میں دخل انداز ہوتی تھیں عربی سلطنت میں جو دولت عثمانیہ کے قبضہ میں تھی اس کے نظریاتی طور پر دو حصے ہو گئے تھے۔ ایک ملقبہ بہت عثمانیہ کا حامی تھا اور اس کو اسلامی خلافت تصور کرتا تھا۔ دوسرا گروہ عربوں اور عیسائیوں سے مرکب تھا عثمانی حکومت کو ایک استبدادی حکومت خیال کرتا تھا۔ اور اس سے آزادی حاصل کرنے کی جدوجہد کر رہا تھا۔ وہ اس کے لئے بھی تیار تھا کہ اگر موقع ملے تو دولت عثمانیہ کے دشمنوں اور مغربی حکومتوں سے مدد لے۔

محمد علی نے مصر و شام پر قبضہ کر لینا چاہا مگر فرانس و انگلستان اس بات سے ڈرنے لگے کہ مبادا کہیں یہ ایک نیپوٹ حکومت نہ قائم کر دے۔ لہذا درمیان میں پڑ کر صرف مصر کو محمد علی کے پاس رہنے دیا۔ دروز اور عیسائیوں کے خلاف فریبوں کو اپنا اثر بڑھانے کا موقع دیا۔ علاوہ ازیں دولِ عظمیٰ سلطنت عثمانیہ کی تقسیم کا نقشہ تیار کر چکی تھیں۔ چنانچہ طرابلس پر اٹلی، مصر پر انگریز اور تیونس پر فرانس قابض ہو گئے۔

یہ لوگ انسانیت اور آزادی کے نام پر عربوں کو غلام بنارہے تھے۔ اور عرب قومیت کے جذبات عثمانیوں کے خلاف برائے گھٹنے کر کے خود فائدہ اٹھا رہے تھے۔ ظاہر ہے کہ اس صورت حال میں عثمانیوں کو عربوں کی جانب سے خطرہ بڑھ گیا۔ اور حکومت نے بے شمار جاسوس عرب ملکوں اور خود ترکی میں پھیلا دیئے۔ حکومت کا یہ حال ہو گیا کہ ملازمین کی تنخواہیں تک مہینوں ادا نہ ہو پاتیں تھیں۔

علاوہ انیس عربی زبان ترکی میں پڑائی جاتی تھی خود عربوں کے اپنے مدارس مفقود تھے عربی عموماً عیسائیوں کی تعلیم گاہوں میں اچھی پڑائی جاتی تھی۔ یہ عثمانی حکومت کی ایک ایسی غلطی تھی کہ جس سے مغربی حکومتوں نے بڑا فائدہ اٹھایا۔ امریکہ نے بیروت میں ایک عظیم عربی درس گاہ کھولی۔ اس کی اتباع میں فرانسیسیوں۔ انگریزوں۔ روسیوں اور جرمنوں نے بھی اپنی طرز کے مدرسے کھولے۔

امیر شکیب فرماتے ہیں کہ جدید دور میں علم کی روشنی بیروت ہی سے عربی دنیا میں پھیل رہی ہے۔ شام میں دمشق بھی علمی حیثیت سے پیچھے نہیں رہا۔ یہاں اکثر علمی و تنقیدی محفلیں منعقد ہوتی تھیں۔ جن میں امیر مصر لیا کرتے تھے جو لوگ بیروت کی درس گاہوں سے فارغ ہوئے ان کی شہرت مصر جا کر ہوئی۔ کیونکہ مصر اپنی قدیم اور عظیم علمی شہرت کی وجہ سے زیادہ اہمیت رکھتا تھا۔ اور وہاں صحافت کا بازار بھی زیادہ گرم تھا۔ عموماً اہل علم قاہرہ استفادہ کرنے جایا کرتے تھے۔ امیر شکیب اگر دہلی اور عبدالقادر المغربی وغیرہ قاہرہ گئے۔ اور وہاں سے ان کی شہرت بڑھی یہ تھے سیاسی اور تعلیمی حالات جن میں امیر شکیب پروان چڑھے۔

انیسویں صدی کا راجہ آخر اور بیسویں صدی کا راجہ اول عثمانی حکومت اور دولہ عظمیٰ کی باہمی کش مکش میں گذرا امیر شکیب دولت عثمانیہ کو خلافت سمجھتے تھے۔ اور اس کے حامیوں میں تھے۔ وہ اپنے دوسرے ساتھیوں مثلاً اسماعیل صبری اور حافظ ابوالہجیم کی طرح اسلامی خیالات پر مضبوطی سے جمے رہے۔ اور حکومت عثمانیہ کی تائید کرتے رہے اگرچہ لوگ ان کے اس رویہ پر تنقید کرتے تھے لیکن انہیں اپنی رائے پر یقین تھا۔ جب پہلی جنگ ختم ہوئی تو شام و لبنان فرانس کو ملے، عراق، مصر اور فلسطین انگریزوں کو۔ اس جارحانہ قبضہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب اسی طرح وہی عربی قومیت مغربی حکومتوں کے خلاف ابھرائی جس کو براعظم کے ان ممالک نے عربوں کو ترکوں کے خلاف کر دیا تھا۔ دوسری جنگ عظیم نے عربوں کے مطالبہ آزادی میں جان پیدا کر دی اور امیر شکیب نے اپنا وطن لبنان اور اس کے علاوہ شام کو اپنی آنکھوں سے آزاد دیکھ لیا۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس دور میں جو سیاسی جدوجہد کی گئی اس میں امیر کی مساعی کو واضح طور پر بیان کیا جائے۔ ۱۹۱۱ء میں جب طرابلس پر اٹلی نے حملہ کیا تو جابالدین کی صف میں امیر شکیب بھی تھے اور انور دسندوسی بزرگوں کے ساتھ مل کر مدد و ہمت کے جوہر دکھا رہے تھے۔ ۱۹۱۳ء میں وہ ہلالِ عثمانی میں ملازم ہو گئے۔ پہلی جنگ کے بعد امیر کی پوزیشن بڑی نازک ہو گئی۔ عربوں اور ترکوں میں آزادی کی کش مکش تھی۔ عرب سمجھ رہے تھے کہ جس طرح ان مغربی حکومتوں نے مل کر مشرقی یورپ کو آزاد کرایا ہے اسی طرح یہ ہمیں بھی آزادی دلا دیں گی۔ مگر یہ محض عربوں کی خام خیالی تھی جس کو امیر خوب سمجھ رہے تھے وہ جانتے تھے کہ اب عرب عثمانیوں کی بجائے مغربی ممالک کے غلام بنیں گے۔ اسی وجہ سے امیر نے عربوں کو ترکوں کی مخالفت سے باز

انور پاشا دوسری ترکستان میں سرخ فوجوں سے لڑتے ہوئے شہید ہو گئے تو وہ مقام ”مرلیس“ ترکی آگئے۔ اور  
 سے برلن چلے گئے اور آرام سے زندگی گزارنے لگے۔ اسی موقع پر انہیں مشہور شاعر گوٹے کی قبر پر جانے کا اتفاق  
 ہوا۔ امیر نے ”من رثا عواشر شرق الی شاعر الغرب“ مشرق کے رثا عواشر کی جانب سے مغرب کے شاعر کی طرف ایک نظم  
 ہی جن میں چند شعر تھے یہ

عربوں نے جب فلسطین اور شام کی آزادی کے لئے قاہرہ میں جلسہ کیا اور جینوا ایک وفد بھیجنا طے کیا تو  
 ان کی نظر امیر شکیب پر پڑی۔ اور انہیں برلن سے بلا کر وفد میں شامل کیا۔ امیر برابر شام کی آزادی کے لئے جدوجہد  
 کرتے رہے۔ وہ جینوا میں ٹھہر گئے۔ اور ۲۵ سال تک وہیں مقیم رہے۔ مذکورہ وفد کے زمانہ میں امیر نے اٹلی جا کر  
 مسولینی سے ملاقات کی۔ اولس کے اثرات سے فرانسیزیوں کو دہلنے کی کوشش کی۔ علاوہ ازیں فریسی اخبارات  
 میں بہت سے مضامین لکھے جس کی وجہ سے عربوں کو امیر کی فہم پر بڑا اعتماد پیدا ہو گیا۔

مہاجرین عرب جو شمالی امریکہ میں مقیم تھے انہوں نے امیر کو بڑی عقیدت سے بلایا۔ امیر نے دعوت نامہ قبول کر لیا  
 اور ۱۹۴۷ء میں وہ شمالی افریقہ تشریف لے گئے اور وہاں اس مشہور امریکی مصلحت افروز مشرق سے ملاقات کی جس نے  
 ”حاضر العالم الاسلامی“ مشہور کتاب لکھی تھی جس کا عربی میں ترجمہ کیا گیا تھا۔ اور اس ترجمہ پر امیر نے حواشی لگائے  
 جس کی وجہ سے کتاب تکلیفی ہو گئی۔ امریکہ کی یاد میں امیر نے ایک سفر نامہ بھی تیار کیا جو ان کتابوں میں سے ہے جن کو  
 امیر نے ”مکتب المؤتمر الاسلامی“ کے حوالہ کر دیا تھا۔ تاکہ وہ ان کے مرنے کے بعد شائع ہوتے

جب ۱۹۳۷ء میں ابن سعود اور امام یحییٰ شاہ یمن کے درمیان جنگ ہوئی اور صورت حال بڑی خطرناک ہو  
 گئی تو مؤتمر العالم الاسلامی بیت المقدس نے امیر کی صدارت میں ایک وفد بھیجا جس نے دونوں میں صلح کرائی گئی  
 ۱۹۳۰ء میں وہ فرانس ہوتے ہوئے اندلس گئے وہاں ان علاقوں کو بڑے شوق و فتنہ سے دیکھا جہاں سے عربوں  
 نے فکر و نظر کی دنیا میں روحانی نقوش چھوڑے تھے۔ جو متاثر کرنے والی چیزیں ان کو نظر آئیں نوٹ کر لیں۔

۱۹۳۸ء میں امیر کو شام واپس جانے کی اجازت مل گئی۔ وہ جینوا سے شام آئے سارے ملک کا دورہ کیا ان  
 کے عظیم کارناموں کی وجہ سے عربی زبان کی سب سے اہم اور مشہور مجلس ”الجمع العلمی العربی“ نے ان کو اپنا صدر  
 منتخب کر لیا یہ ایک بہت بڑا اعزاز تھا جو انہیں دیا گیا لیکن جب امیر کو فرانسیزیوں کی مکاری اور ان کے خلاف  
 سازش کا علم ہوا تو وہ مایوس ہو کر پھر سوئٹزرلینڈ چلے گئے۔ ۱۹۳۱ء میں انہیں مصر دیکھنے کی اجازت مل گئی تو وہ

۱۔ مجلہ الکتاب فردی ۱۹۴۷ء ص ۵۶۸ تا ۵۷۲

۲۔ اس مستشرق کا نام لوثر دوب ستوار و تھا

۳۔ مجلہ الکتاب ص ۵۷۰

۴۔ حوالہ بالا

رکھنے کی کوشش کی اور دونوں میں اسلامی اخوت بیدار کرنے کی سعی لا حاصل کرتے رہے۔ امیر کے اس صحیح طرز فکر پر عرب کی جذباتی قوم ان کے خلاف ہو گئی اور ان پر ہر طرف سے لعن طعن ہونے لگی۔ اور انہیں عثمانیوں کا خوشامدی سمجھا جانے لگا۔

امیر اپنے ایک قصیدہ میں اپنے موقف کی تائید کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ عربوں کو غرض میری جانب سے غلط فہمی ہے۔ میں انہیں جو راہ دکھانا چاہتا ہوں وہ اس وقت ان کے لئے سب سے بہتر ہے۔ وہ فرماتے ہیں ۷

سبعلم فری انی لا أغشهم  
ومهما استطال اللیل فالصبح واصله  
ترجمہ:- عنقریب میری قوم جان لے گی کہ میں اس کو دھوکا نہیں دے رہا اور رات خواہ کتنی ہی طویل ہو جائے صبح بہر حال ہونے والی ہے۔

امیر کو سنسکرتی تحریک سے بڑی دلچسپی تھی اور عقیدت تھی وہ جو دینی فکر اور مسلمانوں کے مستقبل کا نقشہ ذہن میں رکھتے تھے سنسکرتی تحریک کو اس مقصد سے وہ ہم آہنگ پاتے تھے وہ خود بھی کئی بار اس تحریک میں شریک ہوئے جو دراصل وطن تحریک نہ تھی بلکہ ایک اسلامی تحریک تھی۔ اور انہوں نے اس تحریک کے ساتھ جہاد میں حصہ لیا۔

سید احمد سنسکرتی کے حالات بھی انہوں نے اپنی کتاب "حاضر العالم الاسلامی" میں بیان کئے ہیں اور اس تحریک کے بارے میں بہت مفید معلومات فراہم کی ہیں۔ اٹلی نے جب ۱۹۱۰ء میں طرابلس پر حملہ کیا، تو حکومت عثمانیہ کی جانب سے انور پاشا مدافعت کے لئے طرابلس گئے۔ وہاں سنسکرتی تحریک کے بزرگوں سے ان کے بڑے مراسم ہو گئے۔ امیر بھی اس وقت وہاں مصروف جہاد تھے۔ میدان جہاد میں امیر اور انور ایک ہی خیمہ میں رہتے تھے۔ اور اس طرح دونوں میں بڑے خوش گوار تعلقات ہو گئے۔ انور پاشا نے امیر کی مشورہ سے مدافعت کا نقشہ تیار کیا۔

واقعہ یہ ہے کہ دونوں کے اسلامی خیالات اور خلافت کے قیام کے منصوبے بالکل یکساں تھے۔ اور سنسکرتی تحریک کے مفاد بھی یہی تھے۔ اس لئے ان سب میں ایک گہرا رشتہ ہو جانا کوئی بعید از قیاس بات نہ تھی۔ امیر نے حاضر العالم الاسلامی میں انور کے حالات کو کوکرون کے تعلقات کا حق ادا کر دیا۔

جمال پاشا جب بلجوں کی شورش ختم کرنے لبنانی و سوریہ آئے تو انور پاشا نے انہیں مشورہ دیا کہ وہ امیر پر اعتبار کریں اور ان کے مشوروں سے کام انجام دیں۔ اگرچہ جمال نے کبھی کبھی امیر کے اخلاص پر شبہ کیا۔ مگر امیر برابر ان کی مدد میں گئے رہے۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد امیر کی ساری امیدیں انور سے وابستہ ہو گئی تھیں۔ لیکن جب ۱۹۲۰ء

تقریباً ۵۰ برس بعد مصر کی سرزمین میں داخل ہوئے۔ اور اسکندریہ و قاہرہ وغیرہ میں چھ ماہ گزار کر پھر حنیوا چلے گئے۔ ان تمام کوششوں اور کاموں کے ساتھ ساتھ امیر نے اپنے علمی کام جاری رکھے۔ اور ہزاروں صفحات لکھ ڈالے وہ اپنا ایک منٹ بھی ضائع نہ کرتے تھے بلکہ انہوں نے اتنے مقالات لکھے ہیں کہ انہیں اپنے دور کا سب سے بڑا مقالہ نگار سمجھا جانے لگا بلکہ چونکہ امیر کے تعلقات اپنے دور کے تمام اہم لوگوں سے تھے اور ان سے وہ قریبی تعلق رکھتے تھے بلکہ اس لئے امیر کو بہت خط لکھنے پڑتے تھے۔ ان کا قاعدہ تھا کہ وہ خط کا جواب ضرور دیتے تھے۔ ہر سال تقریباً سینکڑوں خطوط لکھتے تھے۔ تیس ہزار خطوط انہوں نے یادگار چھوڑے ہیں۔

امیر کی مالی زندگی کچھ خوشگوار نہ تھی وہ بڑی عسرت سے زندگی گزارتے تھے جیسے اس تمام عرصہ میں امیر نے اپنی جائیداد کا بڑا حصہ فروخت کر ڈالا۔ یہی جائیداد راصل امیر کا ذریعہ معاش تھی جو انہیں لبنان اور سوریہ میں ورثہ میں ملی تھی۔ امیر اگرچہ بظاہر بڑی خوشحالی سے رہتے تھے مگر واقعی یہ کہ عملاً ان کے پاس کچھ نہ تھا اور جائیداد بیچ بیچ کر کام چلاتے تھے۔ اکثر اتنے پیسے تک ان کے پاس نہ ہوتے تھے کہ ہوٹل والوں کو ادا کر سکیں۔

تعجب ہوتا ہے کہ اس صورت حال میں فرانس نے کیوں کر ان پر الزامات لگائے۔ کہ امیر کو غیر ملکی سے قرضے ملتی ہیں۔ اس کا اشارہ جرمنی کی طرف تھا۔ اور اس لئے یہ بھی الزام لگایا کہ ہٹلر نے انہیں "ابن برلن" کا خطاب دیا تھا اس سے فرانس کا اس کے سوا اور کوئی مقصد نہ تھا کہ اس طرح امیر کو عرب ممالک کی نگاہوں میں گرا دیا جائے۔

جب ۱۹۴۵ء میں دوسری جنگ عظیم ختم ہوئی تو فرانس کے اثرات لبنان و شام سے جاتے رہے۔ امیر اپنے وطن واپس آنا چاہتے تھے مگر قرض کے بار کی وجہ سے فوراً واپس نہ آ سکے۔ ۱۹۴۶ء میں وہ اسکندریہ کے راستہ سے "مرقاہ" پہنچے۔ بیروت میں ان کا زبردست استقبال کیا گیا۔ اس لئے کہ انہوں نے لبنان کی آزادی کے لئے بہت کچھ کیا تھا۔

جب وہ وطن پہنچے تو زائرین کا سمندر اٹھ آیا۔ ڈاکٹروں نے ملنے جلنے سے صحت کی خرابی کی وجہ سے منع کیا مگر امیر برابر ملتے رہے۔ اور گفتگو کرتے رہے۔ انہوں نے یہاں آکر ۳۶ دن اپنے اہل و عیال کے ساتھ گزارے تھے کہ ان پر فالج کا حملہ ہوا۔ چار دن گزار کر یہ آفتاب خاک میں پوشیدہ ہو گیا۔ ان کے جنازہ کے ساتھ چلنے والے بے شمار انسانوں کے علاوہ خود صدر جمہوریت شیخ بشارہ خورنی بھی تھے۔ اس طرح ان کی قین بڑی آرزوؤں پوری ہوئی۔

۱۔ وطن میں انتقال کیا۔ ۲۰۔ ماں کو دیکھا اور ملک آزاد پایا۔

ان کی نعش ان کے اصل وطن "اشویفات" میں دفن کی گئی اور امیر نے اس خاک میں سونا پسند کیا جس میں

۱۔ حضرت ص ۲۲ ۲۔ مصادر المدینۃ الادبیۃ ص ۹۷ ۳۔ مجلۃ الابحاث سنہ ۱۹۵۴ء و مقالہ نگار جبریل

جوړص ۳۴ ۴۔ مصادر المدینۃ العربیہ جلد ۲ ص ۹۷ ۵۔ مجلۃ المختار ص ۵۷

انہوں نے بچپن گنایا تھا اور جہاں انہیں جوانی کی دولت عطا ہوئی تھی لہ  
یہ تو قسمی ان کی ظاہری زندگی جو ختم ہو گئی اب آئیے ان کی معنوی زندگی پر ایک نظر ڈالیں جو کہ ختم ہونے والی  
نہیں ہے یعنی ان کے خیالات اور تصانیف۔

ان کے دینی خیالات بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ مشرق و مغرب کے علوم سے واقفیت کی وجہ سے ان کی  
زندگی میں بڑا اعتمادی و توازن نظر آتا ہے۔ وہ اس صف کے ممتاز لوگوں میں ہیں جس نے سب سے پہلے اسلامی  
علوم کی واقفیت کے ساتھ ساتھ مغربی علوم و زبان سے بھی گہری واقفیت حاصل کی۔ تعجب ہوتا ہے کہ اس  
مجاہدانہ زندگی اور حرب و ضرب میں ان کو اتنا موقع کیسے ملتا تھا کہ وہ اتنی زیادہ تصانیف کر سکے۔ مسلمانوں کا  
اتحاد اور ان کی ترقی امیر کے خیالات کا محور تھی اس سلسلہ میں انہوں نے قین بڑی اہم کتابیں تصنیف کی ہیں۔ یعنی  
۱۔ "حاضر العالم الاسلامی" جس کا اصل مصنف ستودار دھرم کی ہے۔ اس کتاب کا ترجمہ عربی میں "مجامع نوہیہ" نے کیا ہے۔  
امیر نے اس کتاب پر حاشیے تحریر کئے ہیں۔ لیکن اصل کتاب بالکل دب کر رہ گئی ہے اور پوری کتاب حاشیوں  
سے پر ہے۔ یہ جو ہشی امیر کی قلمی جدوجہد کا شکار ہیں۔

۲۔ لما ذا تاخر المسلمون ولما ذا تقدم غیر ہم۔ امیر سے لوگوں نے درخواست کی تھی کہ آپ مسلمانوں کی پستی کے  
اسباب پر روشنی ڈالئے، یہ کتاب اس سوال کا جواب ہے جس میں مسلمانوں کے اخلاقی امراض کی نشاندہی کی ہے  
۳۔ الحلل السندستہ۔ اس کتاب میں مسلمانوں کے حالات کا ذکر کیا ہے ماضی کی یاد دلاتی ہے اور مسلمانوں کو  
چونکانے وغیرت دلانے کی کوشش کی ہے۔

حاضر العالم الاسلامی۔ میں امیر نے ایک غیر معمولی تاریخی ذخیرہ کے علاوہ یہ بھی کوشش کی ہے کہ اہل یورپ  
کے خیالات جو اسلام کے متعلق ہیں ان کا ترجمہ کریں۔ وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ یہ لوگ کبھی بھی مسلمانوں کے خیر خواہ  
نہیں ہو سکتے۔ اس موضوع پر انہوں نے بہت طویل معلوماتی حاشیے تحریر کئے ہیں۔ علاوہ انہیں اپنے دور کے سب  
و ترک مینا ز مسلمانوں کے حالات قلم بند کئے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ کتاب بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ امیر نے ہر ہر ملک  
کے مسلمانوں پر اس میں الگ الگ حاشیے لکھے ہیں۔

مسلمان جیسے رہ گئے اور کیوں دوسرے آگے نکل گئے۔ اس کتاب میں امیر نے مسلمانوں کی اخلاقی و روحانی  
زندگی کا ترجمہ کیا ہے اور ان کے انحطاط کے اسباب بتانے کی کوشش کی ہے۔ ان کی نگاہ میں مسلمانوں کے انحطاط  
کے بہت سے اسباب تھے۔ اجمالاً ان کا خلاصہ یہ ہو سکتا ہے :-

۱۔ ابتدا میں اگر حضرت علیؓ و حضرت عثمانؓ وغیرہ کے زمانہ میں اختلافات نہ ہوئے ہوتے تو مسلمان پوری دنیا کو فتح کر لیتے۔

۲۔ غیرت اور عمل کے فقدان نے مسلمانوں کو سچی میں مبتلا کر دیا ہے حالانکہ قرونِ اولیٰ میں ان کے اندر عمل کا بے پناہ خزانہ موجود تھا اور اس کے برعکس اب ان پر بے عملی طاری ہے۔

۳۔ ایشان و قربانی کی قوت مسلمانوں میں باقی نہیں رہی ذرا سے نقصان سے وہ ڈر جاتے ہیں۔

۴۔ جاسوسی و خیانت ان کا عام مرض ہے۔ ہر شخص ذاتی فائدہ کو قومی فائدہ پر ترجیح دیتا ہے۔

۵۔ انہیں اپنی ذات پر یقین نہیں ہے وہ سمجھتے ہیں کہ ترقی تو یہی مغربی ممالک کر سکتے ہیں۔

۶۔ امیرِ علوم جدیدہ پر بہت زور دیتے ہیں اور ترقی کے لئے اسے ضروری قرار دیتے ہیں، یہ بھی مسلمانوں کی پستی کا ایک راز ہے بلکہ

امیر نے ۵ کتابیں ایڈیٹ کی ہیں۔ اور ان کے علاوہ مندرجہ ذیل کتابیں اور تصنیف کی ہیں (مذکورہ تینوں کتابیں اس شمارے سے الگ ہیں۔

۱۔ شوقی و اصدقاہ اربعین سنہ ۲۰۔ المسیر رشید رضا۔ ۳۰۔ غزوات العرب فی فرنسا و سویرا و ایتالیا و

جزائر البحر المتوسط، اس کا ترجمہ اردو میں نجم الدین شکیب صاحب نے "مشرقی یورپ پر عربوں کے حملے" کے عنوان سے کیا ہے جس کو انجمن ترقی اردو پاکستان نے شائع کیا ہے۔ ۴۰۔ خاتمۃ تاریخ العرب فی الاندلس

امیر فرماتے ہیں کہ میں ایک منٹ بھی ضائع نہیں کرتا سال کے دوران میں دو ہزار خطوط لکھتا ہوں اور سینکڑوں مقالے۔ انتقال سے کچھ پہلے ۲۰ جلدیں جن میں انہوں نے اپنے دور کے حالات قلم بند کئے تھے وزارتِ خارجہ شام کو سپرد کیں بلکہ

اگرچہ امیر کی علمی و سیاسی عظمت نے ان کی شاعرانہ صلاحیت کو کچھ دبسا دیا ہے اس لئے وہ باوجود شاعر ہونے کے اس حیثیت سے معروف نہیں ہیں۔ حالانکہ ان کا ایک پورا دیوان بھی موجود ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ جو اسلوب انہوں نے نثر میں اختیار کیا وہ نظم میں نہیں کر سکے۔

میں امیر کی شاعری پر زیادہ لکھنا نہیں چاہتا کیونکہ ان کی زندگی کے دوسرے پہلوؤں کے مقابلہ میں اس کی کوئی اہمیت نہیں پھر بھی چند باتیں اس سلسلہ میں ان کی شاعری کے متعلق ایک عام معلومات فراہم کر سکیں گی۔

۱۵۰ تا ۱۵۴ م مصادیر الدرر المستلذات جلد دوم مؤلف یوسف سعد داغری ص ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

مصادر الدرر المستلذات جلد دوم مؤلف یوسف سعد داغری ص ۹۷۔

جیسا کہ ذکر ہو چکا ہے امیر زمانہ طالب علمی ہی سے مشقِ سخن کرتے تھے اور ان کے اشعار مختلف پرچوں میں شائع ہوتے تھے۔ انہوں نے کبھی بھی اپنے آپ کو شاعری کے لئے وقف نہیں کیا بلکہ وقتاً فوقتاً کبھی کسی تقریب یا کسی اور موقع پر شعر کہہ دیا کرتے تھے۔ مختلف واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ امیر کے شاعری کا بہت اچھا سلیقہ تھا اور فطرت سے شاعرانہ طبیعت انہیں عطا ہوئی تھی۔ چنانچہ ۱۹۳۵ء کی عمر میں ان کا ایک دیوان ”الباکورۃ“ کے نام سے شائع کیا۔ بیروت ۱۸۸۷ء میں ۱۹۳۵ء میں مصر سے دیوان ”شکیب ارسلان“ کے نام سے شائع ہوا۔ جب شیخ جمال الدین سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے اس جوہر کو تاثر لیا اور فرمایا ”سقیاء الارض ابتک“۔ ”سر سبز و شاداب ہو وہ سرزمین جس نے تم کو جنم دیا ہے“

جیسا کہ ذکر چکا ہے کہ محمد عبده سے جب مدرسہ میں ایک بار ملاقات ہوئی تو انہوں نے پیشین گوئی کی تھی کہ تم آگے چل کر ایک بڑے شاعر ہو گے۔ ان کے ذوقِ شعری کو ایک جانب ان کے گھر کی فضا سے مدد ملی۔ اور دوسری جانب ان کو عبدالمکرر البستانی جیسا استاد مل گیا جو بہت عمدہ ذوقِ شاعری رکھتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اتنی کم عمری میں وہ بڑے چرچہ کو شاعر ہو گئے۔

امیر خود بتاتے ہیں کہ میری عمر جب چودہ سال کی تھی جمہی سے اونچے رسائل میں میرے اشعار چھپنے لگے اور دیکھنے والے مجھے شبہ کی نگاہ سے دیکھتے تھے لیکن رفتہ رفتہ انہیں یقین ہو گیا کہ میں شاعر ہوں۔ امیر کا پہلا دیوان جب شائع ہوا تو انہوں نے محمد عبده کو اس کا ایک نسخہ بھیجا اور ساتھ میں ایک قصیدہ بھی روانہ کیا۔ جو بڑے شاعرانہ اور لطیف رنگ میں ہے جس میں ایک طرف خود شعر کی تعریف ہے اور دوسری جانب اس بات کا بھی ذکر ہے کہ ان کی عمر کم ہے۔

لا غر وان احدى الیك رقائقی وانا رقیق فضائل و مآثر  
کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ میں آپ کی جانب اپنے غلاموں (شعروں) کو ہدیہ کروں (جب کہ) میں فضائل کا غلام ہوں۔

لیس القریض سوی متاثر خاطر مابہ للمروءة فورة ناظر  
شعر ایک متاثر قلب کے سوا کچھ نہیں ہے جس سے انسان کی آنکھوں کو ٹھنڈک محسوس ہوتی ہے۔  
قد باکرتی قبل صادق فجرہ قد کنت من اعوامہ فی العاشر  
اشعار عمری صبح صادق سے پہلے ہی بھونچ گئے حالانکہ میں عمر کے دسویں ہی سال میں تھا۔

امیر کو شاعری کے ذریعہ سے اپنی ابتدائی زندگی میں اپنے دور کے مشہور اور اہم لوگوں سے قربت کا موقع ملا۔ اور ان کو اس کی وجہ سے شوقی۔ اسمعیل۔ جبری۔ ابراہیم الیازجی اور عبداللہ فکرچی جیسے اہم شعرا کے ساتھ برابری کے تعلقات رکھنے کا بہت ہی کم عمری میں موقع مل گیا۔ امیر نے اپنے دور کے تمام شعرا کے مقابلہ میں سامی بارودی سے بہت زیادہ اثر قبول کیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ امیر قدامت کے طرز شاعری کے دلدادہ تھے۔ اور خصوصاً مصرع باسی کی شاعری کو بہت پسند کرتے تھے اور اس دور کے رنگ میں شعر کہنے کی کوشش کرتے تھے۔ بارودی چونکہ قدامت ہی کا قانع کرتے تھے اس لئے امیر نے اپنی شاعری میں ان کا قانع کیا۔ امیر نے بارودی کی مدح میں ایک قصیدہ کہا اور ان کی تعریف کی۔ تو انہوں نے شکیب کی تعریف کا جواب ایک نظم میں بڑی اچھی طرح دیا، وہ کہتے ہیں۔

لله السابق دونی فی الفضیلة فاشقل بحلتها فالفضل للمتقدم  
فنیلت میں تم کو سبقت حاصل ہوئی (کہ مجھ کو) لہذا فضیلت کا لباس پہن لو اس لئے کہ وہ سبقت کرنے والے ہی کو حاصل ہوتی ہے۔

اس کے جواب میں امیر نے ایک دوسری نظم کہی، چند شعر ملاحظہ ہوں۔  
رأی کرماً فی تذکر قولہ فدلّ علی اعلیٰ خلال و اکرم  
بارودی نے اپنے تذکرہ میں (امیر یہاں) اکرم و اچھائی دیکھی تو یہ بات ان کے اعلیٰ اخلاق پر دلالت کرتی ہے  
وانت الذی یا ابن الکرام اعدتها لافصح من عهد النواس ومسلّم  
اور آپ نے عہد ابونواس اور مسلم سے بھی بڑھ کر فصیح شعر کہے۔  
امیر اور شوقی میں بڑے اچھے دوستانہ تعلقات تھے۔ شوقی نے اپنے دیوان کا نام "الشوقیات" انہیں کے مشورہ پر رکھا تھا۔

شوقی خود اپنا قلعہ امیر سے ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔

حرصت علیہا آنۃ ثم آنۃ کھا ضنّ بالماس الکریم خبیرو  
شکیب کے ساتھ رہنے پر بار بار میں حریف ہو جیسے کوئی جوہری اچھے الماس کے بارے میں تجھل ہوا دما  
ضمیر پہلے شعر میں برہت کی طرف ہے،

فلما تساقینا الوفاء وتقرّی و داد علی کل و داد امیر

جب ہم نے آپس میں وفا کی شراب پی اور ساری محبتوں سے بڑھ کر محبت مکمل ہو گئی

تغرق جسمی فی البلاد وجسمہ ولہ تیغرق خاطر وضمیر

تو ملک میں میرے اور اس کے جسم جدا جدا ہو گئے مگر دل و ضمیر ساتھ رہے۔

امیر نے اپنے دیوان کا ایک نسخہ عبداللہ فکری کو بھیجا اور ساتھ میں ایک نظم جس میں ان سے یہ شکایت کی کہ ان کا دیوان غزل سے خالی ہے۔ دو شعر ملاحظہ ہوں۔

جعلت القول في سيف و درمح وعفت النظم في قد و خصر  
تم نے تلوار و نیزے کے بارے میں باتیں کہیں اور قد و کمر کے بارے میں نظم کہنے سے دامن بچایا  
فادى عاشق غرر المعاني ولى نفس - فداءك نفس حور  
(لیکن) میں ایک بلند معانی عاشق ہوں اور مجھے ایک آنکھ نفس عطا ہوا ہے۔

امیر کے یہ تمام اشعار ان کی مدح و شاعر کی مثال پیش کرتے ہیں۔ امیر کو مدح، وصف اور مرثیہ میں امتیاز حاصل تھا اور چونکہ قصائد عموماً انہوں نے بالکل ابتدائی زمانہ میں کہے ہیں۔ اس لئے عجیبی دور کا رنگ شاعری ان میں زیادہ نمایاں ہے۔

ان کی شاعری میں اس رنگ کے لئے یہ شعر ملاحظہ ہو:-

وما كنت ممن يهتق العشق قلبه ولكن من يدهى فتونك يعشق  
میں ان لوگوں میں نہیں ہوں جن کے قلب کو عشق برباد کر دے لیکن جو تمہاری اوڑھوں سے آشنا ہے وہ عشق کرتا ہی ہے۔

امیر نے جو مرثیہ کہے ہیں ان میں بھی وہی قدما کا رنگ جھلکتا ہے۔ ابراہیم الیازجی کے مرثیہ کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

ایمک حقلک لا ظلم ولا سرف لا ینکر الشمس الا فاقد البصر  
آپ کا حق بغیر کسی زیادتی کے تسلیم ہے سورج کا انکار نہا بیسنا کے علاوہ کوئی نہیں کر سکتا۔

وقد يعاب الذی فی البدر من کلف وکین یسلب معنی الحسن فی القمر  
چاند کو گہن لگایا جاتا ہے مگر اس سے چاند کے حسن کو فراموش نہیں کیا جاسکتا

اس میں امیر نے اپنی ان تنقیدوں کی جانب بھی اشارہ کیا ہے جو انہوں نے یازجی پر کی تھیں۔  
امیر شکیب شوقی کے مرثیہ میں فرماتے ہیں:-

یہی الاسلام خیر جنوده ابداً ویوفی الشرق خیر حاته  
اسلام اپنے بہترین سپاہی کو ہمیشہ روئے گا اور مشرق اپنے بہترین حامی کا مرثیہ نواں رہے گا۔

وکان وادی النيل من اجزائه یلغی علی الشیطن من زفراته  
گویا کہ دادی نیل ان کے غموں (یعنی غزدوں) میں سے ہے جو دونوں کناروں پر اپنی آہوں کو بھینک رہی ہے۔  
میر خیال ہے کہ ان تمام مرثیوں میں شوقی کے بارے میں یہ پورا مرثیہ بڑی فنکارانہ عظمت کا حامل ہے۔

وصف میں بھی امیر کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ خاص طور سے دونوں اس سلسلہ میں ان کے فن کی ترجمان کہلانے کی مستحق ہیں۔ ”قریب جلیں“ کی تعریف جو فلسطین میں واقع ہے۔ اور دوسری ”مسجد قرطبہ“ سے کیا جائے تو امیر کی یہ نظم بالکل بے حقیقت ہو کر رہ جائے گی۔ کیونکہ اس میں وہ ذہنی و فلسفیانہ بلندی نہیں ہے۔ جو اقبال کی نظم میں موجود ہے لیکن اس کے باوجود امیر کی نظم میں ایک حسرت انگیز منظر نگاری قابل تعریف ہے۔ اب چند اشعار اس نظم کے ملاحظہ ہوں۔

تأمل یا خلیلی کہ ہنا من مهلا الی ربہ صلی و کہ من مکبر  
اے میرے دوست ذرا سوچو کہ (اس مسجد میں) کتنے لوگوں نے نمازیں پڑھی ہیں  
و کہ ازہرت فیہ الوف مصالح و کہ اوقات ابطال عود و عنبر  
اور کتنے نیک لوگ اس میں جلوہ افروز رہے اور کتنی خوشبوؤں سے یہ مسجد معطر رہی  
خلیلی تأمل کالمرأس تبغلی اساطین قد تحصى بالف واکثر  
میرے دوست فوراً گرد تو تمہیں ہزاروں استون دلہن کی طرح مرصع نظر آئیں گے۔  
تواھا صفوفا قائمات کانہا تخاطبی الاسراح من کل مقبر  
اور میں عسوس کرتا ہوں کہ میں اپنے ملک میں ہوں اور گویا یہاں روہیں ہر قبر سے مجھ سے باتیں کر رہی ہیں  
و انی اری بالعبین مالہ اکن اری حقیقة فی وصف طرس و مزیر  
اور میں آنکھوں سے وہ دیکھ رہا ہوں جس کو میں دیکھنے والا نہ تھا۔

امیر نے شاعری کیوں ترک کر دی؟ واقعہ یہ ہے کہ اس سلسلہ میں کوئی معقول وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ جب اتنی پھوٹی عمر میں انہوں نے اتنی شہرت حاصل کر لی تھی تو وہ اگر مشقِ سخن کرتے رہتے تو یقیناً اپنے دور کے صفِ اول کے شعراء میں ہوتے۔ عام خیال یہی ہے کہ محمد عابدی کی ملاقات اور قومی وطنی درد نے ان کو نظم سے شریکِ جانب مائل کر دیا اور وہ امیر الشعراء ہونے کے بجائے ”امیر البیان“ ہو گئے۔ وہ خود اپنے شعر کو ترکی کرنے کا ذکر ہوں کرتے ہیں۔

و کنت ملک الشعر حتی کرہتہ و اصبح عندی فی عداد المحادر  
میں ملک الشعر تھا یہاں تک کہ میں نے شعر کو ناپسند کیا اور شہر کہنا میرے نزدیک گناہوں  
میں داخل ہو گیا۔

اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ امیر کے اسلوبِ نثر پر ایک بحث کی جائے اور ان کے امیر اللسان، امیر البیان ہونے کے بعض گوشے سامنے کئے جائیں۔ تاکہ ان کی عظمت کا یہ پہلو بھی نمایاں ہو جائے۔

امیر نے اگر شعر کا میدان چھوڑ دیا تو کیا ہوا انہوں نے نثر میں وہی شہرت حاصل کر لی۔ امیر کے اسلوب نثر کے بارے میں بڑے اختلافات ہیں۔ امیر قدیم اسلوب کسی حد تک پسند کرتے تھے وہ خود کہتے تھے کہ میں قدیم ادب و اسلوب سے اپنا رشتہ منقطع کرنا پسند نہیں کرتا، اور کہتے تھے کہ مترادفات کا بھی ایک مقام ہے۔ امیر اور خلیل اسکا کہنی میں اسلوب کے بارے میں بڑے مباحثہ ہوئے لیکن امیر نے ان کی رائے کو تسلیم نہیں کیا اور کہا کہ ادب کا ایک خاص اسلوب ہے علم و فن اسی اسلوب میں پیش کئے جاتے ہیں۔ اور یہی عرب کا طریقہ ہے بعد میں کچھ اس انداز کی بحث طہ حسین اور مصطفیٰ صادق الرافعی کے درمیان ہوئی تھی۔ رافعی، امیر کے ساتھ تھے واقعہ یہ ہے کہ امیر کا اسلوب نہ بالکل قدیم ہے اور نہ بالکل جدید بلکہ دونوں اسلوبوں کی آمیزش سے ان کا اسلوب عبارت ہے۔ یہ بات قابلِ لحاظ ہے کہ امیر کے مقالات اور خطوط وغیرہ میں تجدید کی طرف زیادہ میلان ہے اور ان کی کتابوں میں جو اسلوب ہے اس کا جھکاؤ عصر عباسی کی جانب ہے جس میں مترادفات، کہیں کہیں مقفی جملے اور طویل طرزِ تحریر ہے۔ اس میں تو شبہ نہیں کہ امیر کا اسلوب جدید نہ تھا لیکن قدیم اسلوب کی صف میں بھی اس کو رکھنا ذرا مشکل ہے۔ ہاں اسے ایک پُر شوکت اسلوب سے ضرور تعبیر کیا جاسکتا ہے جو اس دور میں اکثر ناقدین پسند نہیں کرتے۔

اس سلسلہ میں امیر کی رائے اور مناقشات کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہیں اپنے اسلوب کی صحت اور صداقت نیز ادبیت پر کوئی شبہ نہیں تھا اور اس طرزِ اسلوب کو وہ نثر کا بہترین اسلوب تصور کرتے تھے اور اسی کو وہ مزب کا ادبی اسلوب تصور کرتے تھے بلکہ

امیر کے اسلوب پر قدامت کی ہر صداقت ثبت ہے۔ اور ان کے عہدہ رنگوں کا بہترین امتزاج نظر آتا ہے اور اس پر بے طعنت بیان و قدرتِ زبان ذرا دیکھئے کہ باوجود اس کثرتِ تصانیف امیر کے یہاں اسلوب کی رکاکت عدم یکسانیت اور اضمحلالِ تراکیب کا کہیں بھی وجود نہیں ہر جگہ قاری ایک متین و درمیف نیز مرتع اسلوب پائے گا۔ یہ بات پوری طرح اس امر کا ثبوت پیش کرتی ہے کہ امیر واقعی امیر بیان تھے۔

امیر کے اسلوب میں حسنِ ترتیب اور بیان کی مجموعی کشش ہر جگہ کارفرما نظر آتی ہے۔

امیر لمبے لمبے جملوں میں حسین و قفاات کا ایک بڑا اچھا نثری طرزِ عبارت پیش کرتے ہیں گویا ایک لمبے کوئی جگہ سے مناسب موقعوں پر کاٹ کر وہ اثر و کشش پیدا کر دیتے ہیں جو دراصل مختصر جملوں کا سارا سرمایہ ہے اس سلسلہ میں امیر کو جو ایک قدرتی عطیہ حاصل ہے وہ ہے ان کے اندر ایک فطری سلیقہ حسین مترادفات

کے اجتماع کا موجود ہے۔

صادق الرافعی کے یہاں کچھ اس طرز کا نثری اسلوب ملتا ہے مگر یہ کہنے میں ذرا بھی بھیجک نہیں کہ وہ قوافی اور مترادفات میں ذرا زیادہ الجھ جاتے ہیں جس کی وجہ سے پڑھنے والا قافیوں کے وجود کا ایسا اوقات احساس کرنے لگتا ہے۔ مگر امیر کے یہاں ایک ایسی روانی اور بے ساختگی نظر آتی ہے کہ قافیہ یا بندش کا احساس ہونے کے بجائے ایک فطری روانی میں لذت اسلوب سے قاری سرشار ہو جاتا ہے۔

یہاں تک غریب الفاظ کے استعمال کا تعلق ہے وہاں صادق الرافعی، بطنی منفوطی اور تقریباً سب یکساں ہیں اور جس طرح علامہ حسین کی کتاب میں پڑھتے وقت یہ ضرورت محسوس نہیں ہوتی کہ لذت اٹھائی جائے بلکہ قدامت ابن مقفع اور ابوالفرج الاصبہانی کی عبارتوں کی طرح ہر بات آسانی سے سمجھ میں آ جاتی ہے۔

مذکورہ تینوں حضرات کے یہاں زیادہ نہیں کسی حد تک غریب اور مشکل الفاظ کا سوا مجبوراً مل جاتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ انیسویں صدی کے نصف آخر اور بیسویں صدی کے نصف اول میں مصر و عرب میں اسلوب کے بارے میں اہل نظر ادب اور بڑے مکتب خیال میں بڑے رہے۔ ایک جدید اسکول ہے جو ہر قسم کی قدامت سے متبر اور بالکل سیدھے سادے اسلوب پر زور دیتا ہے۔ دوسرا اسکول قدیم ان خیال ہے اور بالکل تجدید اختیار کرنے کو قدامت سے اپنا رشتہ ختم کر لینے کے مترادف سمجھا جاتا ہے۔ پہلے اسکول میں بیسویں صدی کے ممتاز لوگوں میں علامہ حسین، احمد امین، عباس محمود عقاد اور غلیل جبران وغیرہ ہیں۔ دوسرے اسکول کے ممتاز صاحب طرز ادباً میں منفوطی، صادق الرافعی، احمد حسن زیتات اور خود امیر شکیب ہیں۔

بہر حال کچھ بھی جو امیر کے اسلوب میں پڑھنے والے کو زبان و بیان کا ایک جادو نظر آتا ہے اور ان کے تمام معاصرین کو امیر کی اس عظمت کا پورا احساس و اعتراف ہے سوا بعض غالی قسم کے لوگوں کے جیسے سکاگینی وغیرہ جو امیر کے اسلوب کا از کار رفتہ سمجھتے تھے۔

۱۔ صادق الرافعی اور علامہ حسین کے درمیان اس بحث کا مطالعہ "حدیث الابصار" مصنفہ علامہ حسین میں ملاحظہ

ہو۔ ۱۰۔ اہل الذکورہ علامہ حسین کے عنوان کے تحت رافعی کا خط اور اس کا جواب ۱۰۵



## ایک عالمگیر قسم

خوشنود  
رواں اور  
دیر پا۔  
اسٹیل  
کے  
سفید  
ارڈیم پیڈ  
نب کے  
ساتھ

فر  
جنگه  
و سنیاب

آزاد فرزند  
ایند کمیتی لیبر

لکھنؤ  
دہلی  
دہلی

سین کے پاؤں پر جات

غررِ دونوں کے طبوسات کیلئے  
موزوں۔ حسین کے پارچہ جات  
شعبہ کی ہر جرمی دکان پر  
دستاب ہیں۔



**خوش پوشی کے پیش رو**

حسین کے خوبصورت پارچہ جات  
صرف آنکھوں کو بھیلے بغلے میں  
بلکہ آپ کی شخصیت کو بھی  
سجارتے ہیں خواتین ہوں!

حسین ٹیکسٹائل ملز      حسین انڈسٹریز لمیٹڈ کراچی

جمهورية الشونس هونم - اولى اقمار بحر بودوكرات

قومی خدمت ایک عبادت ہے

و

## سائنس انڈسٹریز اپنی صنعتی پیداوار کے ذریعے

سالہا سال سے اس خدمت میں مصروف ہے



**Servis**

**قدم قدم حسين قدم قدم الامام**

## جہلہ و جبین لغوی علمی اور تحقیقی بحث

جب سے ماہنامہ الحق میں جبین کی بحث شروع ہوئی ہے ملک و بیرون ملک سے اس موضوع پر کثرت سے مضامین، مقالے اور خطوط موصول ہو رہے ہیں الحق کے محدود صفحات کے پیش نظر صرف ان ہی حضرات کے مضامین کو ترجیح دی جاتی ہے جنہوں نے اولاً بحث شروع کی یا پھر جن کا مضمون اپنے موضوع ہی تک محدود رہا۔ قارئین کا ایک وسیع حلقہ علمی اور تحقیقی ذوق کے پیش نظر اس سلسلہ تحقیق کو پسند بھی کرتا ہے اور حصہ بھی لینا چاہتے ہیں ہم باحثین و شائقین کے اصرار پر اس سلسلہ کی چند مزید اقساط بھی نذر قارئین کر رہے ہیں۔ (ادارہ)

**جہلہ و جبین کی تحقیق انتہائی دقیق و عمیق** | حضرات قارئین کرام! موقر مجلہ الحق نومبر ۱۹۹۲ء کے شمارہ ۲ میں جناب پروفیسر محمد اللہ قریشی صاحب کا مقالہ جبین کا معنی پیشانی بھی ہے، کے زیر عنوان نظر سے گزر کر بصیرت نواز ہو جاؤ راقم آتم کی تردید و اصلاح کیلئے موصوف نے حموضت و مرارت کی ملک سے ارقام فرمایا ہے۔ موصوف کی اس تحریر کو پڑھ کر احقر الایم راجی رحمت ربہ الکرم کلچر مسوس ہو کر رہ گیا کہ محترم پروفیسر صاحب جبین و جہلہ کی متعین شدہ حدود سے قطعی ناواقفی کی وجہ سے اس خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ جبین کا معنی پیشانی بھی ہے۔ حال آنکہ امر واقعہ یہ ہے کہ عربی کی کسی معتبر لغت یا ثقہ حدیث میں یہ نہیں ہے کہ جبین کا معنی پیشانی بھی ہے اس کے برعکس ابن السیّدہ کی ام اللغت المحکم کی بنا پر علامہ امام رازی فرماتے ہیں جبین کا معنی پیشانی کرنا غلط ہے۔ کما مر۔ اگر جہلہ یعنی پیشانی کی متعینہ حد، کنف و کنارہ سے واقف ہوتے تو موصوف اس ذہول کے مرکب نہ ہوتے کہ جبین کا معنی پیشانی بھی ہے درحقیقت بات یہ ہے کہ جہلہ کی تقصیر حد اور جبین کی وسعت حد و کنف سے بعد

لے ان کا پورا نام۔ ابو الحسن علی بن اسمعیل بن سیدہ اللاندسی ہے۔ تو فی شکھ انہو نے ام اللغت المحکم لکھی ہے ان العرب کی اصل زمین یہی ہے۔

ہی کی وجہ سے موصوف جبین کو جہدِ کئے پر مصر ہیں۔ سچ ہے کہ  
 اہل نظر ذوقِ نظر خوب ہے لیکن  
 جو شے کی حقیقت کو نہ سمجھے وہ نظر کیا

راقم آٹھ اپنے کرم فرمانفقہ جناب پروفیسر صاحب موصوف سے محترمہ مرافعہ گزارا ہے کہ اس لاشیٰ کی، الحقی دسمبر ۱۹۹۱ء کے شمارہ میں مرافعہ گزارشات اور زیرِ نظر مرافعت کو بنظرِ امعان ملاحظہ فرما کر شلیج صدر کے ساتھ منصفانہ تحقیق و تدقیق اور کنج کا دی فرمائیں تاکہ آپ کے سامنے یہ بات اجملی و اسنی ہو کہ آجاتے کہ جہدِ جبین شئی واحد نہیں ہے بلکہ الگ الگ دو چیزیں ہیں جن کا ایک دوسرے پر انطباق و اطلاق نہیں ہوتا نہ ہو سکتا ہے۔ قبل اس کے کہ میں قارئینِ عظام کو یہ بتاؤں کہ جہدِ جبین کا محل وقوع کہاں ہے یعنی جہدِ کس جگہ کو کہتے ہیں اور جبین سر کے کس حصہ کا نام ہے۔ پہلے جناب پروفیسر صاحب کی تحریر کو علمی کسوٹی پر کس کر دیکھتے ہیں کہ اس کا کس نوع سے تعلق ہے اور اسکی کنہہ کیلئے۔  
 الحقی نومبر ۱۹۹۲ء کے شمارہ ۲۱ کے صفحہ ۴۳ سے ۴۴ تک پانچ صفحات پر موصوف کا مقالہ لاتی مضمون پھیلا ہوا ہے جس میں آپ خامہ فرسائیں کہ،

امام بخاریؒ اور دوسرے محدثین نے وان جبینہ لیتفصد عرفاً کے جو الفاظ حضرت عائشہؓ کی زبانی نقل کئے ہیں اس کی تفصیل دوسری روایات میں ملتی ہے جس سے یہ بات نکھر کر سامنے آتی ہے کہ یہ پسینہ کہاں سے پھوٹا تھا۔

ہشام کے والد نے حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے اس بارے میں جو روایت نقل کی ہے اس کے الفاظ یہ ہیں قالت ان کان لینزل علی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی الغداۃ الباردة ثم تفیض جبہۃ عرقاً۔ (مسلم ج ۲ صفحہ ۲۵۵)

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر ٹھنڈی صبح میں وحی اترتی تو آپ کی پیشانی سے پسینہ بہتا۔ بات بالکل واضح ہو گئی کہ جس روایت میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے جبین کا لفظ استعمال کیا ہے وہاں اس سے انکی مراد پیشانی ہے۔ بغفلہ۔

حضرات قارئین کرام! کاش کتنا اچھا ہوتا کہ زیرِ نظر مقالہ لکھنے سے پہلے موصوف حدیث کے ائمہ و رموز اور مضمرات و مکنونات پر بصیرت کی نظر عمیق ڈال لیتے یا چٹائی پر میٹھ کر احادیث پڑھنے والے کہ

لہ موصوف کا یہ اعلیٰ غلط ہے۔ صحیح اہل پسینا ہے نہ کہ پسینہ۔ بعض اہل دو لغات میں یہ اظہا ہونے سے صحیح نہیں ہو سکتا۔

کہ مشق شیخ الحدیث سے ہی ان احادیث کی تطبیق و تضاد کے متعلق استفسار فرمائیے تو موصوف کو توفیق و توفیق سے معلوم ہو جاتا کہ تم کا لفظ لانے کا مطلب یہ ہے کہ جبین سے پسینا اتنا کثرت سے نکلتا تھا کہ جبین کی دائیں باتیں کی دونوں حدوں سے گزر کر جہرہ یعنی پیشانی سے بھی بہنے لگتا۔ حدیث کے سیاق و سباق سے شناسائی کے فقدان کی وجہ سے موصوف اس خوش فہمی میں گم ہو کر رہ گئے ہیں کہ جبین کا معنی بھی پیشانی ہی ہے۔ اگلے صفحہ پر موصوف کا قلم یوں گوہر ریز ہے۔ آئیے ذرا آگے بڑھتے ہیں حضرت ابوسعید خدریؓ نے ابوسلمہؓ سے لیلۃ القدر کے بارے میں جو حدیث بیان کی ہے اس میں یہ ہے کہ رمضان کی اکیسویں رات کی صبح کو جب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نماز فجر سے فارغ ہوئے تو ان کے جہرہ مبارک پر مٹی کا اثر تھا۔

الفاظ یہ ہیں :- فرایت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یسجد فی الماء والطين قال حتی رایت اثر الطین فی جبہتہ۔ (مسلم ج ۱ ص ۲۳)

میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو پانی اور مٹی میں سجدہ لگاتے ہوئے دیکھا یہاں تک کہ ان کی پیشانی مبارک پر میں نے مٹی کے اثرات دیکھ لیے۔

اب یہی خدریؓ اس حدیث کو دوسرے لوگوں کو ان الفاظ میں بیان فرماتے ہیں۔ فخرج حین فرغ من صلوۃ الصبح وجبہہ وروثۃ انفہ فیہما الطین والماء۔ (مسلم ج ۱ ص ۲۳)

جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم صبح کی نماز پڑھ کر نکلے تو ان کی جبین اور ناک کے بلنسے پر مٹی اور پانی کا نشان تھا۔ یہ صحابی ایک جگہ جہرہ اور دوسری جگہ جبین کا لفظ کیوں بولتے ہیں ؟۔ اس لیے کہ ان کے ہاں دونوں کے معنی پیشانی ہیں۔ بلنظم۔

تاریخین کرام، یہاں حدیث کا منشا وہ نہیں ہے جو مثالہ نگار نے اپنا موقف ثابت کرنے کے لیے تحریر کیا ہے بلکہ حدیث کا اصل منشا یہ ہے کہ راوی نے جہرہ کے بعد جبین کو کچھڑا کر دیا، گارے کے نشان کو یقینی بنانے کے لیے بتایا ہے۔

اگر صرف یہ کہا جاتا کہ جہرہ یعنی پیشانی مبارک پر گارے کا اثر تھا تو سامعین یہ سمجھتے کہ مسجد کا فرش کچا تھا۔ اس لیے مٹی کا نشان پیشانی مبارک پر معمولی سا لگ گیا ہوگا ایک جگہ یا دونوں جگہ صرف جہرہ کا لفظ استعمال کرنے سے لیلۃ القدر کی اہمیت ظاہر نہ ہوتی بائیں وجہ یہ فرمایا کہ پیشانی مبارک پر کچھڑا کا نشان اتنا واضح تھا کہ وہ جہرہ سے گزر کر جبین تک پھیلا ہوا تھا۔ فافہم وتدون

پھر ص ۲۳ پر موصوف اپنے موقف کی تائید میں فرماتے ہیں، قرآن کریم میں ہے :- یوم یحییٰ

لہ پانی اور مٹی کا صحیح ترجمہ گارایا کچھڑا ہے۔ پورا ترجمہ نصیح طلب ہے۔

عَلَيْهَا فِي نَارِ جَهَنَّمَ فَتَكُونُ بِهَا جَبَابُهُمْ وَجُؤُهُمْ وَظُهُورُهُمْ هَذَا مَا كُنْتُمْ لَا أَنْفُسَكُمْ فَذُوقُوا مَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ (التوبة ۲۵)

ایک دن ایسا آئے گا کہ اسی سونے چاندی پر جہنم کی آگ دھکا کی جائے گی اور پھر اسی سے ان لوگوں کی پیشانیوں اور پہلوؤں اور پیٹوں کو داغا جائے گا یہ ہے وہ خزانہ جو تم نے اپنے لیے جمع کیا تھا، لو اب اپنی سیٹی ہوئی دولت کا مزہ چکھو۔ جہاد جہم کا جمع ہے جس کا معنی پیشانی ہے اور اس میں کسی کا اختلاف نہیں اب دیکھئے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اس آیت کی تشریح فرماتے ہوئے جہم کی جگہ کس لفظ کا استعمال فرماتے ہیں۔

عن ابی ہریرۃؓ قال قال رسول	کوئی سونے چاندی کا مالک نہیں جو اس کی
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ما من صائب	زکوٰۃ نہ دیتا ہو، مگر وہ قیامت کے دن
ذهب ولا فضة لا یؤدی منها حقها	ایسا ہوگا کہ اس کی چاندی سونے کے تختے
الا اذا کان یوم القیامۃ صفحت له	بنائے جائیں گے اور وہ جہنم کی آگ میں گرم
صفائح من نار فاحسی علیها فی نار	کئے جائیں گے پھر اس کی جبین اور کر وٹیں اور
جہنم فیکوی بہا جنبہ وجبینہ	پیٹ داغی جاویں گی۔ بلفظ

وظہرہ۔ (مسلم ج ۱ صفحہ ۲)

قرآنی آیت میں لفظ جہم استعمال کیا گیا ہے اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے جہم کی جگہ جبین کا لفظ استعمال فرمایا ہے جس سے مکرم و محترم جناب پروفیسر صاحب اس خوش فہمی میں مبتلا ہو گئے ہیں کہ نبی علیہ السلام نے بھی جہم کی جگہ لفظ جبین بول کر جبین کا معنی پیشانی ہی بتایا ہے حال آنکہ رسول خدا نے جبین کا معنی پیشانی نہیں بتایا بلکہ آپ نے قرآنی لفظ جہم کی جگہ لفظ جبین لاکر قرآنی آیت کی تفسیر و تشریح فرماتے ہوئے اس بات کی تصریح فرمادی ہے کہ مانعین زکوٰۃ کی جہاد یعنی پیشانیوں پر ہی چھوٹے چھوٹے داغ نہ ہوں گے بلکہ یہ داغ ان کی پیشانیوں کے دائیں بائیں ان کی جبینوں تک لگے ہوئے ہوں گے۔ لفظ جبین بول کر نبی علیہ السلام نے مانعین زکوٰۃ کو دیئے جانے والے داغوں کی المناک تصویر اور ان کی ذلت و رسوائی کا نقشہ کھینچ کر بتایا ہے نہ کہ جبین کا معنی پیشانی ہی بتایا ہے۔ یاد رہے کہ قرآنی لفظ جُؤُوبُهُمْ، جُنُب کی جمع ہے جس کا معنی پہلو، جہت اور جانب ہے اور جنب کا لفظ بدن کے پہلو اور پیشانی کے پہلو چاروں کا محیط ہے۔ جنوب میں جبین بھی شامل ہے اس لیے قرآن نے صرف لفظ جُؤُوبُهُمْ بولا ہے اسے ہر آدمی نہیں سمجھ سکتا۔ اس لیے نبی اکرم

لہ در حقیقت نبی علیہ السلام نے جہم کی جگہ جبین نہیں بولا بلکہ جنوبہم کی تفسیر کے لیے لفظ جبین سے جنب یعنی پہلو جہت کی وضاحت فرمائی ہے۔ لہٰذا کیونکہ خود پیشانی چھوٹی سی جگہ کا نام ہے۔

صلی اللہ علیہ وسلم نے لفظ جہین بول کر یہ وضاحت و صراحت فرمادی ہے کہ جُہنّم میں جہین بھی شامل ہے  
بہمہ و جہین کے محل وقوع اور توسع و تعمق سے بے خبری کی وجہ سے ہی محترم پروفیسر صاحب جہین کو جہمہ  
مجھ بیٹھے ہیں۔

جہ جہین کا محل وقوع اور اطراف اکناف مع امثلہ | بہت سے غیر ملکی زبان کے الفاظ ایسے ہوتے ہیں  
جو اہل ملک کی قومی زبان کے الفاظ پر اپنا سایہ  
زال کران کو اپنے سائے کے پردے کے پیچھے رکھ کر ان کی جگہ خود لے لیتے ہیں مثلاً آپ جج کے لیے تشریف  
لے جائیں تو حرمین شریفین کے دربانوں کو آپ یہ کہتے ہوئے پائیں گے کہ یتہ یتہ یتہ، جس کا معنی ہے جلدی  
چلو جلدی چلو جلدی چلو۔ یہ فارسی کا لفظ ہے۔ عربی میں اس کا تلفظ یا لہ کرتے ہیں اس کا معنی آؤ بھی ہے  
اور آگے بڑھو بھی۔

موسیقی، یونانی ہے لیکن ہماری لغت کی کتابوں میں اسے عربی لکھا ہے۔ اس کا معنی ہے۔ الفاظ کی  
زیر و بم، آثار چڑھاؤ، آواز کی کھینچ تان۔ فیروز اللغات ص ۱۱۳، لغات سعیدی ص ۱۱۳ میں اسے عربی لکھا  
ہے۔ فلسفہ PHILOSOPHY یونانی ہے۔ ہماری کتب لغات میں اسے عربی بتایا گیا ہے، یونانی میں فیلا  
یعنی دوست اور سوف، یعنی حکمت سے مؤرد اور مفرسس ہو کر فلسفہ بن گیا۔

اسطرلاب - ASTROLABE مغرب یونانی سے معرب ہے، امریکہ میں جو ٹمبیکو لہ تھا وہ برصغیر میں  
آکر تمباکو بن گیا ہے لیکن انگلینڈ اور امریکہ والے تمباکو نہیں بلکہ ٹمبیکو ہی بولتے ہیں۔ اس پر جہین کو بھی قیاس  
کر لو۔ لن ٹرن - LANTERN لندن سے آکر برصغیر میں لالٹین بنی۔ بن گئی۔ لالٹین۔ لن ٹرن کا  
مؤرد ہے اور لائترہ، لالٹین کا ہی مفرس ہے۔

آصف - عبرانی ہے جس کا معنی ہے اکٹھا کرنا، جمع کرنا، پاک کرنا، ضبط کرنا۔ آصف برخیا سیدنا سلیمانؑ  
کا وزیر تھا اس کا استعمال اردو میں بھی ہے۔

کد اور کدہ، فارسی ہے جس کا معنی ہے گھر۔ لیکن یہ فارس سے چل کر جب برصغیر میں وارد ہوا تو گڈھ  
پھر گڈھ پھر گھر بن گیا۔ لیکن اب بھی دولت گڈھ یا دولت گڑھ کوئی نہیں لکھتا بلکہ دولت کدہ ہی لکھتے اور بولتے  
ہیں اسی طرح جہین عربی ہے جس کا معنی ہے طرف، جانب، جہت، کر وٹ۔ لیکن جب جہین فارس میں آیا تو  
فارسیوں نے اسے جہین سے پیشانی بنا دیا۔ فارس سے درود ہند کے بعد اسے پیشانی ہی کہنے لگے۔ کماسیاتی

پھر اور دیکھئے۔ کدہ فارسی ہے لیکن جب سے سیدنا سلمان فارسیؑ کے ساتھ مدینہ منورہ میں پہنچا تو وہاں

لہ نوکے کو۔ TOBACCO

سے مقام اُرد کے قریب غزوہ احزاب میں پہنچ کر خندق بن گیا۔ ثابت ہوا کہ خندق کُندہ کا معرب ہے۔ خندق کھودنے کا مشورہ حضرت سلمان فارسیؓ نے ہی دیا تھا۔ اُفیون کو لغات سعیدی میں عربی لکھا ہے جو کہ غلط ہے فیروز اللغات ص ۹۹ پر بھی عربی لکھا ہے۔ اُفیون، اُپیون - APION کا معرب ہے اور اُپیون یونانی ہے جس کا معنی ہے گہری نیند سنانے والی۔ گویا اُپیون یونان سے عرب میں آکر اُفیون کہلایا اور برصغیر میں پہنچ کر اُفیون اور افیم ہی کہلاتا ہے۔

اسی طرح القَط جس کو جمع قَطاط آتی ہے اور اس کا معنی بلی ہے قَط جب سفید فام لوگوں کے پاس آئی تو وہ کید CAT کہنے لگے اور فارسی میں اسے گرہ کہتے ہیں۔ پھر عربی میں بلی کو السَّوَر اور السَّار بھی کہتے ہیں اس کی جمع سائیر آتی ہے۔ البتر۔ بَلَا اس کی جمع ہَرَّہ ہے۔ ہَرَّہ اس کا مونث ہے اور ہَرَّہ جمع ہے اور ہَرَّہ کی تصغیر ہے۔ بلی کے بچوں سے کھیلنے کی وجہ سے ایک صحابی رسولؐ کو ابوہریرہؓ کہتے ہیں۔ مقبوضہ کشمیر میں بعض خاندان بلی کو خر کہتے ہیں اور وجہ تسمیہ یہ بتاتے ہیں کہ یہ اکھر بالخر پڑھتی ہے اور دیکھتے روئی کو عربی میں القطن کہتے ہیں روئی فروش کو القطان اور جس زمین میں کپاس بیج کر روئی حاصل کرتے ہیں اس خطہ زمین کو۔ المقطنہ کہتے ہیں یہی قطن جب لندن میں نازل ہوئی تو وہاں اسے کاٹن COTTON کہنے لگے۔

انگریزی میں جو کیرٹ CARROT ہے وہ فارسی میں گدڑ اور ہندی میں گجر اور اردو میں گاجر کہلاتی ہے عربی میں معرب ہو کر جذر کہلاتی پھر فارسی میں اسے زر وک بھی کہتے ہیں۔ سنسکرت میں گرہتن اور گرہتن، گاجر کو کہتے ہیں ان الفاظ کی صوتی مماثلت پر ذرا غور فرمائیے کہ لسانیات میں یہ کیا سے کیا بن کر رہ گئے ہیں۔

قارئین کرام! یہ صرف نمونہ و مثال کے طور پر چند الفاظ پیش کئے گئے ہیں ورنہ ہزاروں الفاظ ایسے اور بھی بتائے جاسکتے ہیں جو ایک زبان خصوصاً عربی فارسی اور سنسکرت سے دوسری زبانوں میں جا کر اپنی صوتی و لفظی مماثلت کو قائم رکھے ہوئے ہیں یا اپنی حقیقت سے ہی محروم کر دیئے گئے ہیں مثلاً فارسی میں جو مادر ہے وہ انگریزی میں مدر بن گئی ہے اور فارسی کا پدر لندن میں جا کر فادر بن گیا ہے۔ یہی حال فارسی کے برادر کا ہے جو انگریزی میں جا کر برادر بن گیا ہے۔ لسانیات کے اس رکتی وفتی یعنی فصل و وصل اور انقلابات سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ جبین و جہد عربی میں تو اپنے اصل مقام پر قائم ہیں لیکن عجیبوں نے ان کا حلیہ بگاڑ کر رکھ دیا

لہ تفصیل کیلئے ملاحظہ ہواحق کی کتاب ”غزوات اور فلسفہ غزوات“۔ جیسا کہ آجکل انگریزی خوان اردو کا حلیہ

بگاڑ رہے ہیں۔ وہ بی بی، بیگم، خانم، خاتون، بانو، محترمہ، نجیبہ جیسے الفاظ کی موجودگی میں متفرج بننے کیلئے میڈم MADAM کو مدر کر کے ادا م بولتے ہیں اور صاحبہ، مکالمہ، بحث، مکاہرہ، معاشرت، معادلت، معادلہ، مصارت کو فورم FORUM بولتے ہیں۔

فأفهموا وتدبروا وتفكروا۔

ذرا غور فرمائیے کہ انگریزوں نے جبل الطارق کو جبرالطربنا کر رکھ دیا ہے اور خود یہ بھی معمول گئے ہیں کہ جبل الطارق کو اس سے پہلے وہ کس نام سے موسوم کرتے تھے؛ لیکن ہمارے مورخ جانتے ہیں۔

**مقام جہہ** جہہ چہرے کا وہ حصہ جو دونوں ابروؤں کے درمیان ہوتا ہے۔ دونوں ابروؤں کے درمیان کا حصہ ہی پیشانی ہے اور اسی پیشانی کے دائیں اور بائیں کو جبین کہتے ہیں۔ ملاحظہ ہو نور اللغات

۲ ص ۳۱ علامہ نور الحسنؒ۔ جہہ و پیشانی کی نشاندہی کرتے ہوئے شعورؒ نے بڑے کام کی بات کہی ہے کہ

یار کی پیشانی پُر نور سے کیا دوں مثال

جہہ خورشید بے ابرو نظر آیا مجھے

اُردو کے شاعر نے اس شعر سے ثابت کر دیا ہے کہ حاجبیں یعنی ابرو پیشانی میں شامل نہیں ہیں پیشانی ان کے درمیانی حصہ کو کہتے ہیں۔ عربی لغت کے امام علامہ ابن منظورؒ بھی جوں کے توں رقمطراز ہیں۔

والجبهة : موضع السجود وقيل

یعنی سر کے مقام سجدہ کو جہہ (پیشانی)

کہتے ہیں۔ اور کہا جاتا ہے کہ وہ یعنی جہہ

دونوں ابروؤں کے درمیان سر کے بال نکلنے

الى المناصية وجمعها جباهٌ۔

وجبهة القوم : سردار قوم۔ وجبهة من

الناس الجماعة : منتهى الادب، لسان

العرب، المنجد، المحکم، لابن سیدہؒ۔

ہیں جو جہہ و جبین کی حد اور حصہ کا علم نہیں رکھتے۔

حضرات تارین کرام! ایمان و اخقار سے کلمے گئے ان اقتباسات سے یہ بات اجلی و اسنی ہو گئی ہے

کہ جہہ یعنی پیشانی سر کے اس حصہ کو کہتے ہیں جو سجدہ کرتے وقت زمین پر گلتا ہے اور یہ دونوں ابروؤں کے

درمیان سر کی طرف اوپر جلتے ہوئے بال نکلنے کی منتہا تک ہے پیشانی زیادہ سے زیادہ اپنے ہاتھ کی تین انگلی

پوڑی ہوتی ہے اس کے دائیں اور بائیں طرف جبین ہے اس حد و امتیاز کو نہ جاننے والے جبین کا معنی پیشانی

رہتے ہیں۔ فافہم و تدبر

جبینؒ پیشانی کی ایک جانب، جہہ کے دائیں اور بائیں طرف کا حصہ جبین ہے فارسی میں مطلق

**مقام جبین** پیشانی۔ سعیدی ص ۲۲۔ جبین ابرو کے اوپر جہہ یعنی پیشانی کی دونوں طرفیں۔ فارسیوں نے

معنی پیشانی استعمال کیا ہے۔

۱۔ جبین کا تشبیہ جبینان ہے اور جمع جُبْنان ہے۔ اجنبہ بھی اس کی جمع ہے۔

محترم پروفیسر محمد اللہ صاحب نے علامہ اقبال مرحوم کا بقرار زیر شعر پیش کر کے کہا ہے کہ اُردو زبان میں تو یہ لفظ (جبین) صرف کما پیشانی کے لیے استعمال کیا جاتا ہے آخر یہ لفظ اُردو میں کہاں سے آیا؟

۵ تو اپنی سر نوشت اب اپنے قلم سے لکھ  
خالی رکھی ہے خامہ حق نے تیری جبین

ملاحظہ ہو ماہنامہ الحق جنوری ۱۹۹۲ء ص ۳۲۔

اب جناب پروفیسر موصوف کو یہ علم ہو جانا چاہیے کہ جبین کا حلیہ فارسیوں نے بجا کر اُردو کو تحفہ دیا ہے اور اُردو کی پیدائش کے وقت برصغیر پاک و ہند میں سرکاری دفتری زبان فارسی ہی تھی جسے ہندو اور سکھ وغیرہ بھی سیکھتے پڑھتے تھے۔

مکور عرض کر دوں کہ ناک کی سیدھ میں دونوں ابروؤں کے درمیان اوپر کو سر کے بال نکلنے کی جگہ تک جو حصہ ہے صرف اسی کو پیشانی کہتے ہیں اس حصہ پیشانی کے دائیں اور بائیں کی دونوں جانبوں کو جبین کہتے ہیں اور اس جبین ہی کو بعض حضرات دو جبینیں کہتے ہیں جیسا کہ عربی لغت کے امام علامہ ابن منظور فرماتے ہیں۔  
والجبین: فوق الصدغ وھا جبینان۔ عن یمین الجبہ و شمالھا۔

ابن سیدہ: والجبینان حرفان مکتنفان الجبہ من جانبیھا فیما بین الحاجبین  
نحو مصعداً الی قصاص الشعر۔

ملحوظ: (نوٹ) تجربہ کر کے دیکھ لیجئے کہ پیشانی کی مذکورہ نشاندہی کے مطابق جو چھوٹی سی جگہ ہے اس سے پسینا نہیں آتا بلکہ متعینہ پیشانی کے دائیں بائیں جو جبین کا حصہ ہے اسی سے پسینا آتا ہے جو بوقت و فور آنکھوں میں پڑتا ہے اسی لیے حدیث میں جہاں پسینے کا ذکر آیا ہے وہاں لفظ جبین ہی کا استعمال ہوا ہے۔ اگر پیشانی سے پسینا چھوڑتا ہوتا پھر آنکھوں میں پڑنے کے بجائے ناک پر سے ہوتا۔ ہاں پسینے کی کثرت سے پیشانی بھی متاثر ہو جاتی ہے اوپر کے اقتباسات سے یہ بات واضح ہو گئی ہے کہ پیشانی کی جگہ تنگ ہے اور جبین اس کی نسبت وسیع ہے۔ محترم مقالہ نگار الحق کے حطام پر رقمطراز ہیں کہ:-

جبین سے متعلق صحابہ کرام نے آپ کے جو صفات بیان کئے ہیں ان میں سر دست میں تین کو ضبط تحریر میں لانا ہوں۔ مفاضل الجبین۔ صلت الجبین۔ واسع الجبین۔ ان تینوں کے معنی ہیں کشادہ پیشانی والا کہ کشادہ کروٹوں والا۔ بلفظ من شاء فلینظر فیھا۔

تفاریخ کرام! لفظ جبین کی جگہ اگر جہد کا لفظ ہوتا تو پھر پروفیسر صاحب کی دلیل بنتی ہے لیکن یہاں تو

۱۰ ولدۃ توفی اللہ ۱۰ الفصا ص ثلث القاف۔ بال نکلنے کی جگہ۔

میں کی وسعت کی طرف اشارہ ہے نہ کہ جہہ یعنی پیشانی کی وسعت کی طرف۔ جیسا کہ اوپر مضیق جہہ اور وسعت بین ثابت کر دی گئی ہے۔

اب یہ بات توضیح سے ثابت ہو گئی ہے کہ جہہ یعنی پیشانی کا پھیلاؤ دو ابروؤں کے درمیان سے لے کر اوپر سر کے بال نکلنے کی جگہ تک ہی ہے اور اس کے دائیں بائیں دونوں کانوں تک نہیں ہے۔ فافہموا وتدبروا و تفکروا۔

یہاں یہ بات ذہن نشین کر لیجئے کہ بغیر زمان و لسان کے عام حوادث کے تحت کچھ لفظ عوام و خواص میں زبان زد ہو جاتے ہیں جو اصل لغت اور اس کے قواعد و ضوابط کی رو سے غلط ہوتے ہیں۔ غلط العوام فصیح کا اصول مسلمانوں کی کسی زبان پر صادق نہیں آسکتا۔ ہذا ما عندی والعلم عند اللہ۔

یہ بھی ذہن میں مستحضر رہے کہ کان سے وسط راس یعنی وسط سر تک دونوں طرف صدرغ ہے۔ حضرات قارئین کرام! اوپر آپ عربی کے معتبر لغت، المحکم اور لسان العرب کے حوالہ سے پڑھ لے رہے ہیں کہ والجبہ موضع السجود یعنی پیشانی سجدہ کی جگہ کو کہتے ہیں ساتھ ہی اردو کے شاعر نے یہ کہہ کر اس کی تصدیق کر دی ہے کہ ابرو پیشانی میں داخل نہیں ہے۔

یار کی پیشانی پُر نور سے کیا دوں مثال

جہہ نور شید بے ابرو نظر آیا مجھے

اس کا آپ تجربہ کر کے یوں بھی معلوم کر سکتے ہیں کہ بعض نمازی سجدہ کرتے وقت اپنی پیشانی کو زمین پر رکھتے وقت سر کو زور سے دہلتے ہیں اس لیے ان کے ماتھے پر پیشانی کی جگہ پر سجدہ کا نشان پڑ جاتا ہے یہ نشان آپ کسی نمازی کی پیشانی پر ملاحظہ فرما کر یقین کر لیجئے کہ پیشانی صرف وہی ہے جہاں سجدہ کا نشان پڑا ہوا ہے والجبہ موضع السجود۔ بھی پیش نظر رہے۔

انظر، لسان العرب۔ والسلام مع الاکرام

حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی فاروقی نور اللہ کا ایک نایاب رسالہ

رسالہ رد و افاض

جسے حضرت شاہ ابوالحسن زید فاروقی مجددی مدظلہ العالی نے اپنی نگرانی اور

تعلیقات و حواشی کے ساتھ درگاہ شاہ ابوالخیر اکاڈمی دہلی سے شائع کیا یہ رسالہ

فارسی میں ہے اور اسکے ساتھ حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی علیہ الرحمۃ کا عربی رسالہ و رسالۃ المصدمة النبیۃ

اور مکتوب شاہ ولی اللہ بھی شائع کیا گیا ہے۔ اہل علم و فضل فارسی پر عبور رکھتے ہوں اس نامور نایاب کتاب کو

مفت حاصل کرنے کیلئے چھ روپے کے ڈاک ٹکٹ پتہ ذیل پر بھیج کر رابطہ کریں۔ (ادارہ معارف نعمانیہ ۲۳ شاد باغ

لاہور۔ ۵۹۰۰ پاکستان۔)

اپنی جہاز راں کمپنی

# پی این ایس سی جہاز

سے مال بھیجئے

بروقت - محفوظ - باکفایت



پی۔ این۔ ایس۔ سی براعظموں کو ملاتی ہے۔ عالمی منڈیوں کو آپ کے  
قریب لے آتی ہے۔ آپ کے مال کی بروقت، محفوظ اور باکفایت ترسیل  
برآمد کنندگان اور درآمد کنندگان، دونوں کے لئے نئے مواقع فراہم کرتی ہے۔  
پی۔ این۔ ایس۔ سی قومی پرچم بردار - پیشہ ورانہ مہارت کا حامل  
جہاز راں ادارہ، ساتوں سمت دروں میں رزواں دواں

قومی پرچم بردار جہاز راں ادارے کے ذریعہ مال کی ترسیل کیجئے

پاکستان نیشنل  
شپنگ کارپوریشن  
قومی پرچم بردار جسٹس از راں ادارہ



## بابری مسجد کا الحسب

بابری مسجد کے اندام کے بعد ملک کے مختلف حصوں میں جو ہولناک فسادات بلکہ جان و مال کی سفاکانہ تباہی جس طرح ہوئی اس نے اقلیت کے دلوں میں بد امنی و بے اعتباری کے غیر معمولی احساسات پیدا کر دیئے مسلمانوں کو بابری مسجد کے اندام پر بہت رنج و صدمہ پہنچا تھا وہ اس بات کے متوقع تھے کہ ان کے زخمِ دل پر کچھ مرہم رکھا جاتا لیکن فسادات نے اور ان فسادات میں ایک طرف مسلمانوں پر مصیبت کے ٹوٹ پڑنے نے اور پھر اس کے بلا کسی خاصی روک ٹوک کے کئی کئی روز تک وحشیانہ طریقہ سے جاری رہنے نے ملک کے انتظامیہ کے متعلق ان کو بہت مایوس کیا اور دنیا کی نظر میں بھی انتظامیہ کا کردار بہت مجروح ہوا انتظامیہ اگرچہ زبان سے زیادہ سے زیادہ ہمدردی ظاہر کرتا رہا لیکن طریقہ کار بہت ہی مایوس کن ثابت ہوا۔

آج ہندوستانی مسلمان یہ سمجھنا چاہتا ہے کہ مرکزی حکومت کے وعدوں اور عمل کے درمیان اتنا فاصلہ کیوں ہے حکومت کوئی بھی ہو اگر ذمہ دارانہ اور سنجیدہ طریقہ اختیار کرے تو لاقانونیت کو روک سکتی ہے اس کو کسی بھی سازشی عمل کی اطلاع پہلے سے مل جاتی ہے اس کے امن و امان کے ذرائع اس بات سے باخبر رہتے ہیں کہ ان کے حلقوں میں کون لوگ سازشی ارادہ رکھتے ہیں لہذا وہ سازش کو عمل میں آنے سے قبل اور زیادہ سے زیادہ عمل شروع ہوتے ہی اس کے ذمہ داروں کو سختی سے روک سکتے ہیں اور ان کے روک جانے پر پورا سازشی عمل رک سکتا ہے بابری مسجد کا اندام ہوا یا بمبئی کا فساد، دلوں میں سے ہر جگہ اس کی قیادت اور رہنمائی کرنے والے حکومت سے باہر نہ تھے اور فساد جاری رہنے کے بعد بھی اس کی آگ کو ایندھن دینے والے حکومت کے علم میں آتے رہے لیکن آگ میں ایندھن ڈالنے سے روکنے کے بجائے آگ کو کم کرنے کے عزائم کا اعلان کرتے رہنے سے آگ نہیں رکتی۔

بمبئی کی تباہی کسی ایک یا دو فرقوں کی تباہی نہیں، بمبئی شہر ہندوستان کا اقتصادی دارالضعت کی حیثیت رکھتا ہے اس کے آدمیوں، عمارتوں، فرموں، کارخانوں اور دکانوں کی تباہی ملک کے اقتصادی ڈھانچے

کی بھی تباہی ہے جس کا نقصان ملک کو کئی دہائیوں تک جھیلنا پڑے گا۔ اجمودھیا کا واقعہ پھر بھی اور احمد آباد کی تباہی کا واقعہ انتظامیہ کی بے تدبیری اور لاپرواہی کی ایسی مثال ہے جو اس کے ذمہ داروں کے تعلق سے عرصہ تک یاد رکھی جائے گی اور ان کی شہرت کو برابر و اقدار رکھے گی یہ انتظامیہ ایک طرف تو عدالتی تائیدوں اور احکامات کی عزت بچانہ سکی اور دوسری طرف انسانی خون کی ہولی اور زبردست کاروباری مرکزوں کی کاروباری تباہی کو ایک ہفتہ تک کنٹرول کرنے سے عاجز رہی اس کا اثر یہ پڑا کہ ملک کی فرقہ وارانہ فضا کی ابتری میں کمی تو کیا ہوتی وہ اور بڑھ گئی اور ابھی جلد کم ہونے کا امکان بھی کم ہے کیونکہ جو لوگ اس فضا کو برابر غراب کر رہے ہیں ان کے بیانات اور طرز عمل کو بھی اہل اقتدار کی طرف سے تھانے کی سنجیدہ کوشش نہیں ہو رہی ہے۔

مسلمانوں کی تعداد اس ملک میں اتنی کم نہیں ہے کہ وہ ایسی کوششوں سے فنا کر دیئے جائیں فسادات سے صرف یہ ہو گا کہ جانی و مالی تباہی کا سلسلہ چلے گا پھر تنگ کر یا ظلم و زیادتی کی کثرت سے شرما کر لوگ بتدریج ختم جائیں گے لیکن کئی دہائیوں تک وہ کسی طرح کی تباہی کے نتائج بھگتیں گے لیکن کوئی ایک فریق دوسرے فریق کو ختم کرنے کی تمنا پوری نہ کر سکے گا۔

عدم تشدد، رحم دلی، انسانی ہمدردی کی دعوت یا ارادے کے لیے جو عملی فکر مندی بلکہ اشیاء و قربانی کی ضرورت ہے اس کے بغیر ہندوستان کے جمہوریت اور عدم تشدد کے دعوے صد ابھرا سے زیادہ ثابت نہ ہو سکیں گے اور ہندوستان اپنے قائدین آزادی کی جن تمنائوں کے ساتھ آزاد ہوا وہ تمنائیں کامیاب نہ ہو سکیں گی۔ یہ تو جو اوادہ پہلو جس کا تعلق اکثریت اور انتظامیہ کے افراد سے ہے اور جن کا نقصان ملک کی اقتصادی حالت کو نقصان پہنچنے اور ملک کی انسانی و تاریخی شہرت کے ضائع ہونے سے ہے جس کی فکر حکومت کے ذمہ داروں اور اکثریت کے رہبروں کے کرنے کی زیادہ ہے۔

رہا اقلیت کا معاملہ تو ایک تو ملک کے ساتھ تعلق کے لحاظ اس کو اکثریت کے شانہ بہ شانہ فکر کرنا تھا جو انصاف ملنے کی صورت میں خوش دلی کے ساتھ ہوتا اور انصاف نہ ملنے کی صورت میں اس ذمہ داری کی ادائیگی مجروح رہے گی۔

دوسرے اس سنگین حادثہ کی وجہ سے اور اس سے پیدا ہونے والی ہلاکت خیزی کے حال میں اقلیت کے لیے صبر و برداشت کا امتحان ہے لیکن مسلمان ہونے کی وجہ سے اپنے تاثر و ناراضی کے اظہار میں اور واقعہ کے رد عمل میں اللہ و رسولؐ کے دکھائے ہوئے راستہ سے ہٹنا نہیں ہے اسی میں مسلمان کے لیے کامیابی کی ضمانت ہے مسلمان کا کام اللہ کی نصرت سے بنتا ہے اور یہ نصرت اللہ کو راضی رکھنے پر آتی ہے۔ ہم کو اولاً اپنی اخلاقی زندگی اور کارکردگی کا جائزہ لینا چاہیے کہ ہماری کتنی جدوجہد اخلاص اور سنجیدہ

حکمت عملی کی رہی اور کتنی محض دعووں نعرے دینے کی رہی ہے ہمارے کردار کا کیا حال ہو رہا ہے، کیا ہمارا مسجد سے تعلق ویسا ہی ہے جیسا ہونا چاہیے بحیثیت مسلمان کے ہمارا فرض ہے کہ ہم جب حق تلفی یا زیادتی سے متاثر ہوں تو ایسوں سے انتقام ہرگز نہ لیں جو بے گناہ افراد ہیں۔ ہم غصہ سے ایسے بے خود نہ ہو جائیں کہ ہمارے عمل سے رد عمل کی کوئی نامناسب شکل پیدا ہو جائے۔

بابری مسجد کے انہدام کے اصل مجرم وہ دہشت گرد افراد ہیں جو ہندو فرقہ پرست اور عسکریت نواز جماعتوں سے تعلق رکھتے ہیں پھر ان کو روکنے اور ان کی تخریبی کوششوں پر روک لگانے اور ان کو دبانے میں کوتاہی کئے والا انتظامیہ ہے ہم کو اپنی ناگواری کے اظہار کو انہیں کے دائرے میں محدود رکھنا چاہیے اور یہ اظہار بھی پر عزم طریقے سے لیکن عاقلانہ اور دانشمندانہ ہونا چاہیے ورنہ سولے صرف بُرا بھلا کھنے اور ستے رہنے کے ہمارے کچھ ہاتھ نہ آتے گا۔

بابری مسجد کے انہدام کے سلسلے میں جو ہوا وہ دستور کی بھی خلاف ورزی تھی اور حکومتوں کی تعین ہانہیں لی بھی خلاف ورزی تھی، اسی طرح مسلمانوں کے مقدمہ کو مضبوطی ملی، یہ مقدمہ عدالت کے ذریعہ اور حکومت کے درائن سے ہمدردی حاصل کر کے جیتنا ناممکن نہیں اکثریت کے صلح اور جو انصاف پسند افراد کو بھی ساتھ لیا جاسکتا ہے، اس طرح متعصب اور دہشت پسند گروہ الگ تھلک کیا جاسکتا ہے، حکمت و دانائی کے لحاظ سے یہ طریقہ زیادہ مفید ہے، گرم اور جذباتی طریقہ سے متعصب اور دہشت گرد فریق کے لیے اپنے ہم مذہب ہندو اکثریت اور انتظامیہ کے افراد کو اپنا ہمدرد بنالینا آسان ہو جائے گا، پھر کچھ ایسی افسوسناک شکل بنے گی کہ ایک طرف فریق مسلمان اقلیت ہے اور دوسری طرف ملک کی اکثریت کے غالب افراد اور انتظامیہ کے غالب افراد جمع ہو گئے ہیں مسلمانوں نے اپنے جوش اور گرمی میں اپنے مخالف فریق کے ساتھ دو مزید طاقتوں کو شریک بنالیا ہے، یہ حکمت و تدبیر کے بالکل خلاف ہے نرم طریقہ کار اور حسن تدبیر سے اکثریت کی خاصی تعداد کی ہمدردیاں حاصل کرنا زیادہ مشکل نہ تھا پھر ایسا طریقہ کار جس سے انتظامیہ اور حکومت سے بھی صف آرائی ہو جائے دشمنوں میں اضافہ کرنے کے مترادف تھا اب بھی یہ گنجائش باقی ہے کہ مسلمان اپنے اس مقدمہ میں جو دستور و عام جمہوری اصولوں کے لحاظ سے صحیح ہے اکثریت کے بہت سے انصاف پسندوں کا تعاون لے سکتے ہیں اور انتظامیہ کے بھی بہت سے افراد کی ہمدردیاں حاصل کرنے کی کوشش کر سکتے ہیں ایسی صورت میں دیر سویر کامیابی ناممکن نہیں ہے۔ مسلمانوں کے دین و دنیا دونوں اعتبار سے یہ واقعہ کتنا ہی سنگین ہو لیکن مسلمان جس تاریخ کے وارث ہیں اس میں ایسے دھکے پیچھے ہیں، لیکن جب اخلاص اور محبت اور اس کے ساتھ صحیح حکمت عملی اختیار کی گئی تو نہ صرف یہ کہ حادثات کا مداوا ہوا ہے بلکہ مزید کامیابیاں حاصل ہوتی ہیں لیکن یہ صبر، اتحاد اور مخلص رہبر کی بات مانتے ہوئے اپنی مرضی احکام الہی کے تابع کرنے سے ہونی۔

# ٹینڈرفوٹس

محکمہ مواصلات و تعمیرات کے منظور شدہ ٹھیکیداروں جنہوں نے سال رواں کے لیے رجسٹریشن کرائی ہو۔ مندرجہ ذیل کاموں کے لیے ٹینڈرفاٹس ہیں۔ ٹینڈرفارم کے لیے درخواست بمعہ کال ڈیپازٹ فیس اصلی کاپی رجسٹریشن و رسید فیس برائے ۹۳-۹۴، مورخہ ۹۳-۱-۹-۹۳ تک کسی دن بھی پیش کر کے ٹینڈرفارم حاصل کے جاسکتے ہیں جبکہ ٹینڈر مورخہ ۹۳-۱-۱۱ کو دوپہر بارہ بجے موجود ٹھیکیداروں کی موجودگی میں کھلے جائیں گے۔ ریٹ بھرنے کے بعد ٹینڈر فارم کی فوٹو کاپی جناب چیف انجینئر صاحب کو ارسال کرنا ہوگی۔ دیگر شرائط حسب قواعد و ضوابط بدستور ہیں گی۔

نمبر شمار	کاموں کی تفصیل	تخمینہ لاگت	رضمانت کال ڈیپازٹ	مدت تکیل
i	ضلع پشاور میں مندرجہ ذیل مڈل / ہائی سکولوں میں سولہ کمروں کی تعمیر i دو کمرے فی سکول، مڈل سکول بھانہ ماٹری گنج گیٹ، ہائی سکول پنج غلام، گرلز مڈل شیخ آباد، گلشن رحمان، جھنگڑہ،	۳,۲۰,۰۰۰/- فی سکول	۶۴۰۰/- فی سکول	چھ ماہ
ii	ایک کمرہ فی سکول، مڈل سکول پلوسی سفید ڈھیری، قنی اور اراضیا خیل	۱۶۰,۰۰۰/- فی سکول	۳۲۰۰/- فی سکول	چار ماہ

نوٹ: اساتذہ میں تبدیلی متعلقہ ایم پی اے صاحب کی مرضی کے مطابق ممکن ہوگی۔  
ایگزیکٹو انجینئر، بلڈنگ ڈویژن پشاور

NF (P) ۲۸۱۵

# استعماری ہندوستان میں یاغستانی جہاد تاریخی تناظر میں

(۱۸۳۱ء تا ۱۹۴۷ء)

ماضی قریب کی تاریخ میں برصغیر ہندوستان کے افغانستان کے ساتھ ملحقہ مغربی خطہ (یاغستان) کے باشندوں کو اسلام کے ساتھ جذباتی لگاؤ اور حبیب پسندی کی خصوصیات کی وجہ سے امتیازی حیثیت حاصل رہی ہے۔ چنانچہ ۱۸ ویں اور ۱۹ ویں صدی عیسوی میں ہندوستان میں مسلمانوں کے سیاسی زوال اور فرنگی استعمار کے تسلط کے زمانے میں برصغیر کی دیگر اقوام مسلمانوں کے تحفظ اور استخلاص وطن کے سلسلے میں ان سے ایک اہم کردار ادا کرنے کی توقع رکھتے تھے۔ اس سلسلے میں یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ۱۸ ویں صدی کے ہندوستان کے نامور ماہر عمرانیات اور سیاسی مفکر شاہ ولی اللہ دہلوی (۱۷۲۳ء تا ۱۷۹۳ء) کے فرزند شاہ عبد العزیز دہلوی (۱۷۳۵ء تا ۱۸۲۳ء) کے بارے میں یہ متفقہ روایت ہے کہ امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ عنہ نے خواب میں ان کو پشتو زبان سیکھنے کی طرف اشارہ متوجہ فرمایا تھا۔ اس کی مصلحت یہی بیان کی جاتی ہے کہ اس دور میں پشتو بولنے یا سمجھنے والی اقوام سے ہندوستان کی آزادی اور وہاں کے مسلمانوں کے لئے ایک باعزت مقام کے حصول کے سلسلے میں بھرپور جد و جہد کی توقعات وابستہ تھیں۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس زمانہ میں ہندوستان کی مسلمان اقوام میں سے ان لوگوں میں زیادہ بہتر حربی صلاحیت موجود تھی اور وہ مردانگی اور شجاعت کی صفات سے متصف تھے۔ واضح رہے کہ شاہ عبد العزیز ہی وہ شخصیت ہیں جنہوں نے ۱۸۰۳ء میں دہلی پر انگریزوں کے تسلط پر سب سے پہلے ہندوستان کے دار الحرب ہونے کا فتویٰ دیا تھا۔ اس فتویٰ کو ۱۹ ویں صدی کے دوران ہندوستانی تاریخ میں فرنگی اقتدار کے خلاف چلائی جانے والی انقلابی اور مزاحمتی تحریکوں کے لئے خشت اول کی حیثیت حاصل ہے۔ شاہ عبد العزیز کی انقلابی تعلیمات کے زیر اثر عملی طور پر جمادی فعالیت کا پہلا مظاہرہ ان کے افکار کے حاملین سید اسماعیل شہید اور سید احمد شہید بریلوی کی امارت تلے ہندوستان کے اس خطے کے صدر مقام پشاور میں ہوا جہاں انہوں نے مشرقی پنجاب اور عقدہ علاقوں کے مسلمانوں کو سکھوں کے ظلم و جبر سے نجات دلانے کے لئے ہندوستان کے دور دراز لاقوں سے چل کر اور پر صعوبت راستوں پر سفر کر کے ۱۹ ویں صدی کی تیسری دہائی کے نصف آخر کے دوران قربانیوں کی ایک نئی تاریخ رقم کی اور سکھوں کی زبردست مزاحمت کر کے اس علاقے میں اپنی قاعدہ آزاد اسلامی حکومت قائم کی۔ یہ جماعت خطے کے باشندوں کو آزادی کا بنیادی پیدائش حق دلانے اور جد و جہد کے دوران ہزارہ کے علاقے میں ۱۸۳۱ء میں سکھ فوجوں کا مقابلہ کرتے ہوئے بالآخر اپنی عاقبتی قوت کھو بیٹھی اور سید احمد بریلوی اور سید اسماعیل نے اپنے بیٹھار ساتھیوں سمیت بالاکوٹ کے ان میں اپنی جانیں جان آفریں کے سپرد کر دیں۔ جماد بالاکوٹ کی بظاہر ناکامی کے بعد مجاہدین کی ایک

پر عزم جماعت نے مولوی نصیر الدین دہلوی مولانا ولایت علی اور مولانا عنایت علی کی قیادت میں شمال مغربی سنگارخ پہاڑی علاقوں میں سکھوں اور انگریزوں کے خلاف ایک طویل اور صبر آزما عسکری جد و جہد جاری رکھی اور بالآخر اس گروہ کے بقیہ مجاہدین نے ۲۰ ویں صدی کے اوائل میں افغانستان کی سرحدات کے ساتھ متصل بونیر اور باجوڑ کے یاغستانی علاقوں میں سمت اور چمکنڈ کے مقامات پر اپنے مراکز قائم کر لئے اور استخلاص وطن کے لئے برطانوی سامراج کے خلاف مسلح مزاحمت کا سلسلہ جاری رکھا۔ ان پاکستانی مجاہدین کی فہرست میں مولانا عبد الکریم (متوفی ۱۱ فروری ۱۹۱۵ء) مولانا عبد الکریم چمر کنڈی (متوفی ۱۹۲۱ء) مولانا محمد بشیر (اصلی نام عبد الرحیم، متوفی رمضان المبارک ۱۹۳۳ء) اور مولوی فضل الہی وزیر آبادی (متوفی ۵ مئی ۱۹۵۱ء) کے نام خاص طور پر تاریخ کے سینے پر نقش ہیں ان مجاہدین کی عسکری سرگرمیاں محض بونیر اور باجوڑ کے پاکستانی علاقوں تک محدود نہیں تھیں بلکہ ان کے ساتھی ایک مربوط سلسلے کے تحت تھاگوت والائی (ہزارہ) تیواہ (خیبر) اور کین اور وانہ (وزیرستان) کے علاقوں میں بھی انگریزی حکومت کے بر خلاف کاروائیوں میں مصروف تھے ان مجاہدین میں عبد الحکیم (بنگالی) احمد آفندی - خود بے اور محمد عابد عباس عابدین (ترک) اور مولوی محمد حسن بی اے کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ پاکستانی مسلح مزاحمت کے ان مراکز کا انتظام و انصرام ہندوستان کے دیگر علاقوں سے یہاں آئے ہوئے مجاہدین کے ہاتھ میں تھا جن کے ساتھ علاقے کے قبائلی باشندے معاونین کی حیثیت سے شامل تھے لیکن اس دوران کچھ ایسے مقامی (INDIGENOUS) افراد بھی سامنے آئے جن کی اس خطے میں مزاحمتی فعالیت نے فرنگیوں کا سکون چھین لیا ان میں مولانا عبد الغفور (سوات) پباجی متوفی ۲۲ جنوری ۱۸۷۷ء مولوی نجم الدین (حڈ ملا صاحب متوفی ۲۲ رمضان ۱۹۰۲ء) ملاستان (سرور فقیر دیوانہ ملا - متوفی ۱۹۱۷ء) مولوی امیر محمد (چکنور ملا جمادی عملیات ۱۸۹۳ء - ۱۹۳۱ء) مولوی محی الدین (ملا پاونڈ جمادی عملیات ۱۸۹۲ء - ۱۹۱۳ء مولوی احمد جان (سنڈاکنی ملا صاحب جمادی عملیات ۱۹۰۲ء - ۱۹۲۷ء) مولوی سید امیر جان (بابڑے ملا صاحب متوفی ۲۸ رمضان ۱۹۲۱ء) مولوی سید اکبر (آفریدی ملا جمادی فعالیت - ۱۸۹۲ء) حاجی فضل واحد (ترنگزئی حاجی صاحب، متوفی ۱۳ دسمبر ۱۹۳۷ء) مولوی حافظ احمد خان کاگ پاڈ ملا متوفی ۱۹۲۷ء سید محمد جلال (سرور فقیر فقیر صاحب النور ملینگار، مزاحمتی عملیات: ۱۹۳۵ء) (۱۹۳۵ء) اور ملتان آفریدی (مزاحمتی عملیات: ۱۹۰۵ء - ۱۹۰۸ء) بطور خاص شامل ہیں ان یاغستانی مجاہدین کی سرگرمیوں کو ہندوستان کے دیگر قومی سیاسی رہنماؤں مثلاً مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا ظفر علی خان، مولانا شوکت علی، مولانا عبد الباری فرنگی محلی، حکیم اجمل خان اور ڈاکٹر مختار احمد انصاری کی مکمل حمایت حاصل تھی یہ قومی زما خفیہ طریقے سے یاغستانی کاروائیوں کے لئے رقوم اور سالانہ حرب و ضرب کی مہم رسانی کا انتظام کرتے یہ بات تاہم بہت کم

لوگوں کو معلوم ہے کہ تبلیغی جماعت کے بانی مولانا محمد الیاس بھی ان مجاہدین کے معاونین میں شامل تھے

استعماری دور کے ہندوستان کی ایک اور اہم شخصیت مولانا محمود حسن (۱۹۲۰ء - ۱۸۵۱ء) کا کردار بھی یاغستانی جہاد کے حوالے سے ناقابل فراموش ہے مولانا محمود حسن نے ۱۸۷۳ء میں دارالعلوم دیوبند سے فراغت کی سند حاصل کی آپ دارالعلوم کے اولین فارغ التحصیل گردانے جاتے ہیں - ۱۸۷۳ء کے دوران آپ نے دارالعلوم میں بطور مدرس ذمہ داریاں سنبھالیں اور آزادی کی جدوجہد میں اپنی بھرپور فعالیت شروع کی - آپ اپنے دور میں شاہ عبد العزیز دہلوی مرحوم کے انقلاب اور استعمار دشمن فکر کے حامل تھے اس فکر کی تعلیم آپ نے اپنے اساتذہ بالخصوص مولانا محمد قاسم نانوتوی (متوفی ۱۸۷۹ء) مولانا محمد یعقوب (متوفی ۱۸۷۳ء) اور مولانا رشید احمد گنگوہی (متوفی ۱۹۰۵ء) سے حاصل کی تھی یہ حضرات مولانا مملوک علی (متوفی ۱۸۵۰ء) کے شاگرد تھے جس کا فکری سلسلہ براہ راست شاہ عبد العزیز کے ہم عصر اور تربیت یافتہ مولانا رشید الدین دہلوی کے ساتھ ملتا تھا - مولانا محمد قاسم نانوتوی اور مولانا رشید احمد گنگوہی ان اہل علم کے گروہ میں شامل تھے جنہوں نے مولانا امداد اللہ مہاجر کی (متوفی ۱۸۹۹ء) اور کچھ دیگر علماء کے ساتھ مل کر فرنگی تغلب کے خلاف قومی حریت کی ۱۸۵۷ء کی عظیم مقاومت کے دوران ضلع مظفرنگر کے شاہی نامی مقام پر اپنی آزاد حکومت قائم کی تھی - انہیں حریت پسند علماء کی جماعت نے ۱۸۶۷ء میں سارنہور کے قصبہ دیوبند میں دارالعلوم کی بنیاد رکھی تھی - اس دارالعلوم کے مقاصد میں یہ بات شامل تھی کہ ایسے رجال کار تیار کئے جائیں جو مسلمانوں کے علمی ورثے کے تحفظ کے ساتھ ساتھ ہندوستان سے برطانوی سامراج کے انخلاء کی جدوجہد میں شامل ہوں -

مولانا محمود حسن نے دارالعلوم کے طلبہ، فضلاء اور متعلقین کو شجرۃ التریبہ (۱۸۷۸ء) جمعہ الانصار (۱۹۰۹ء) اور نظارۃ المعارف القرآنیہ (۱۹۱۳ء) جیسی تنظیموں میں منسلک کر کے ان کا ایک نظم قائم کرنے کی کوشش کی یہ تنظیمیں بظاہر غیر سیاسی اور محض تعلیمی دکھائی دیتی تھیں لیکن دراصل ان کے دور رس سیاسی اور انقلابی اہداف موجود تھے - دیوبند میں ہندوستان کے ہر علاقے کے باشندے ول علم کی خاطر داخل ہوتے تھے اور ان میں افغانستان اور یاغستان کے طلبہ کی ایک کثیر تعداد بھی تھی مولانا محمود حسن کا یاغستانی مجاہدین بالخصوص ہڈے ملا صاحب - سنڈاکنی ملا صاحب اور ان حاجی صاحب کے ساتھ گہرا رابطہ تھا - اس کے علاوہ آپ نے ۱۵ - ۱۹۱۳ء کے دوران اپنے کئی عہدہ ساتھیوں جن میں مولانا سیف الرحمن، مولانا فضل دین اور مولانا فضل محمد بطور خاص قابل ہیں کو سمت اور چرکنڈ کے یاغستانی مجاہدین کی کاروائیوں میں عملی شرکت کے لئے بھیجا تھا - آپ ہی کی ہدایت پر مولانا صادق سندھی نے بلوچستان جاکر سبیلہ کے مقام پر قبائل کی بغاوت بھڑکانی تھی -

اس بغاوت کے نتیجے میں جنگ عظیم اول کے دوران کوت العمارہ (عراق) کے محاذ پر اپریل ۱۹۱۶ء میں جنرل ٹاؤن سینڈ (TOWNSEND) کو عثمانی فوجوں کے سامنے ہتھیار ڈالنے پڑے تھے کیونکہ کراچ سے برطانوی فوجی ملک کا رخ عراق کے بجائے بلوچستان کی طرف موڑنا پڑا جس کی وجہ سے جنرل - یار و مددگار رہا - پہلی عالمی جنگ کے دوران یہ ایک بڑا اہم واقعہ تھا - یا غستانی تحریک مقاومت پورے جوش و جذبے کے ساتھ جاری رہی - لیکن اس دور میں برطانیہ جیسی بڑی طاقت کے خلاف کافی رسد جدید جنگی ساز و سامان اور مناسب بیرونی فوجی و مالی تعاون کے بغیر بھرپور مزاحمت کا جاری رکھنا آسان کام نہ تھا - مولانا محمود حسن کو صورت حال کی سنگینی کا بخوبی احساس تھا - اس دوران ۱۹۱۴ء میں جنگ عظیم اول بھی چھڑ گئی تھی اور مولانا اور آپ کے ہم فکر ساتھیوں کو یہ امید پیدا ہو گئی تھی کہ اس جنگ کے نتیجے میں بالآخر برطانوی سلطنت کی نوآبادیاتی گرفت کمزور پڑ جائے گی اور ہندوستان کی آزادی کی راہیں کھل جائیں گی چنانچہ یا غستانی حریت پسندوں کی اس مشکل کو حل کرنے کے لئے آپ نے اپنے ایک قریب ترین ساتھی مولانا عبید اللہ سندھی (۱۸۷۲ء تا ۱۹۴۴ء) کو ۱۹۱۵ء میں پاکستانی جماد کے لئے افغانستان کی حکومت کے تعاون کے حصول کی خاطر کابل بھیجا جبکہ آپ خود اس سال کے اواخر میں حجاز تشریف لے گئے تاکہ عثمانی خلافت کے عمال کو بھی ہندوستان کی صورت حال سے آگاہ کر کے ان سے بدلیں استعمار کے خلاف آزادی ہند کی جد و جہد میں مدد حاصل کر لی جائے - حجاز پہنچنے پر آپ نے وہاں کے عثمانی گورنر غالب پاشا، عثمانی وزیر جنگ انور پاشا اور فلسطینی محاذ جنگ کے کمانڈر جمال پاشا کے ساتھ تفصیلی ملاقاتیں کیں اور ان کو ہندوستان کی صورت حال سے آگاہ کیا - انہوں نے آپ کو عثمانی خلافت کی طرف سے فرنگی حکومت کے خلاف ہر قسم کے تعاون کا یقین دلایا - غالب پاشا نے تو اس سلسلے میں آپ کو حوصلہ افزا کلمات پر مشتمل ایک خصوصی تحریر بھی دی جو غالب نامہ کے نام سے مشہور ہوئی - مولانا محمود حسن کی ہدایت پر ان کے ایک خصوصی معاون مولانا منصور انصاری (اصل نام : محمد میاں) نے خفیہ طریقے سے اس خط کی نقول یا غستانی مجاہدین کے درمیان تقسیم کرنے کا مربوط انتظام کیا جس سے ان مجاہدین کے حوصلے انتہائی بلند ہوئے اور انہوں نے حصول حریت کے لئے اپنی کوشش تیز تر کر دیں - عثمانی حمایت کے اثرات یا غستان علاقوں کے علاوہ میدانی علاقوں پر بھی پڑے اور وزیرستان کے قریب واقع موجودہ ضلع کلی مروت (بنوں ڈویژن) میں سید احمد بیوے فقیر وقات ۱۹۲۶ء سے قبل پشاور جیل میں) اور محمد اکرم خان (متوفی ۱۹۳۴ء) کی قیادت میں تقریباً ڈیڑھ سو مسلح افراد کی جماعت نے مارچ ۱۹۱۶ء میں لوگوں کو برطانوی حکومت کے خلاف عثمانی فوج کی آمد پر مسلح جنگ شروع کرنے کی اپیل کی اس جتنے کے سرکردہ افراد کو ۲۲ مارچ ۱۹۱۶ء کو گرفتار کر لیا گیا اور اس وقت کے ڈپٹی کمشنر بنوں فو پیٹرک (FITZ-PATRICK) نے ایک ہفتے کی سرسری سماعت کے بعد ۱۸

اپریل ۱۹۱۶ء کو محمد اکرم خان کی تمام منقولہ اور غیر منقولہ جائیداد بحق سرکار ضبط کرنے کا حکم دیا اور اسے جزائر انڈمان (کالابانی) بھیجا جبکہ سید احمد (میرے فقیر) کو پشاور جیل میں قید کر لیا گیا محمد اکرم خان کو ۱۹۲۶ء میں کالابانی سے رہائی ملی۔ ادھر کابل میں مولانا عبید اللہ سندھی کو انتہائی پیچیدہ صورت حال کا سامنا تھا۔ کابل کے امیر حبیب اللہ خان (۱۹۰۱ء - ۱۹۱۹ء) ہندوستان کے آزادی خواہوں کی خاطر فرنگی کو ناراض کرنے کے لئے تیار نہیں تھے اس لئے وہ اس جد و جہد کے معاملے میں زیادہ گرجوٹی کا اظہار کرنے سے پہلو تھی کی پالیسی پر گامزن تھے۔ لیکن مولانا سندھی دسمبر ۱۹۱۵ء میں کابل میں موجود بعض دوسرے ہندوستانی انقلابیوں کے ساتھ مل کر ہندوستان کی ایک قومی موقت حکومت کی تشکیل کرنے میں کامیاب ہو گئے جس کی صدارت کا منصب راجہ پر تاب اور وزارت عظمیٰ کا منصب مولانا برکت اللہ بھوپالی کے سپرد کر دیا گیا جبکہ مولانا سندھی اس کے وزیر داخلہ بنے۔ اس قسم کی حکومت کی تشکیل ایک بین الاقوامی قانونی ضرورت تھی تاکہ دنیا کی دوسری قوموں کے ساتھ باضابطہ طور پر ہندوستان کی آزادی کی جد و جہد کے حوالے سے مذاکرات اور معاہدے کئے جاسکیں۔ چنانچہ اس مقصد کے لئے قومی حکومت موملہ کی طرف سے مارچ اور اپریل ۱۹۱۶ء کے دوران روس، جاپان اور استنبول کو سفارتی مشن بھیجے گئے مولانا سندھی نے کابل میں جنود اللہ کے نام سے ایک نیم فوجی تنظیم کا ابتدائی خاکہ بھی ترتیب دیا جس کے لئے مولانا محمود حسن کا نام سالار اعلیٰ کے طور پر تجویز کیا گیا۔ ان سیاسی کوششوں کا مقصد یہ تھا کہ بین الاقوامی فوجی اور سیاسی تعاون کے ذریعے ہندوستان سے نو آبادیاتی نظام کے الغاء کی جد و جہد میں یاغستانی مجاہدین کو تقویت کا سامنا فراہم کیا جائے۔

مولانا سندھی نے کابل میں اپنی سرگرمیوں کے بارے میں مولانا محمود حسن کو آگاہ کرنے کی خاطر ان کی تفصیلات ایک ریٹھی رومال پر کندہ کیں اور اپنے ایک ساتھی شیخ عبد الحق کو یہ ذمہ داری سونپی کہ وہ خفیہ طور پر یہ دستاویز حیدر آباد (سندھ) میں شیخ عبد الرحیم کے حوالے کردیں تاکہ وہ اس کو حجاز میں مولانا محمود حسن کو پہنچادیں۔ ریٹھی رومال کے ساتھ مولانا محمود حسن کے نام ایک خط مولانا منصور انصاری (محمد میاں) کی طرف سے بھی تھا اس غیر معمولی دستاویزات پر ۸، ۹ رمضان ۱۳۳۳ھ / ۸ جولائی ۱۹۱۶ء کی تاریخیں درج تھیں شیخ عبد الحق نے حیدر آباد جانے کے لئے ۱۵ اگست ۱۹۱۶ء کو ملتان میں رب نواز نامی ایک شخص کے ہاں رات کو قیام کیا۔ جس کے ساتھ شیخ عبد الحق کی سابقہ شناسائی تھی۔ رب نواز کو کسی نہ کسی طرح ان خفیہ تحریرات کا علم ہوا جو اس نے شیخ عبد الحق سے حاصل کر کے پنجاب کے برطانوی لفٹیننٹ جنرل سرانیکل اوڈائر (SIR MICHSWLO' DWVER) کے حوالے کردیں۔ اس طرح آزادی ہند کی ایک عظیم جد و جہد اپنا مطلوبہ ہدف حاصل کرنے سے پہلے طشت ازبام ہو کر ناکام ہو گئی۔ برطانوی حکومت کے دباؤ کے تحت مولانا سندھی کو کابل میں اور

مولانا محمود حسن کو ان کے ساتھیوں مولانا حسین احمد مدنی، مولانا عزیر گل، مولانا وحید احمد اور مولانا حکیم نصرت حسین سمیت جہاز میں گرفتار کر لیا گیا۔ جہاز میں اس وقت شریف مکہ کی حکومت قائم ہو چکی تھی جس نے عثمانی عمال کو وہاں سے بے دخل کر دیا تھا مولانا محمود الحسن اور ان کے ساتھیوں پر مصر میں مقدمہ چلا جس کے مطابق ان کو فروری ۱۹۱۷ء میں جزیہ مالنا میں قید کر لیا گیا۔ حالات کی یہ کسوٹی یا غستانی جد و جہد حریت کے لئے ایک سخت دھچکے سے کم نہ تھی لیکن ان نامساعد حالات کے باوجود مجاہدین نے اپنے مزاحمتی سرگرمیاں منقطع نہیں کیں۔

مولانا محمود الحسن اپنے ساتھیوں سمیت رہائی پا کر ۸ جون ۱۹۲۰ء کو ہندوستان پہنچے۔ فروری ۱۹۱۹ء میں امیر حبیب اللہ خان کے قتل کے بعد مولانا سندھی کو بھی رہائی ملی۔ لیکن انہوں نے ہندوستان واپس آنے کی بجائے نومبر ۱۹۲۲ء میں کابل چھوڑ کر روس - ترکی اور جہاز کی راہ لی اور مجموعی طور پر ۲۳ سال کی غریب الوطنی کے بعد مارچ ۱۹۳۹ء میں واپس وطن لوٹے۔ مولانا محمود حسن کی ہندوستان واپسی کے وقت ملکی اور بین الاقوامی حالات میں زبردست تبدیلیاں آئی تھیں۔ برطانیہ جنگ عظیم اول میں جو نومبر ۱۹۱۸ء میں بند ہو گئی تھی فاتح فریق کی حیثیت سے سامنے آیا تھا اور اب وہ اور اس کے اتحادی جنگ میں اپنے مسلمان حریف عثمانی خلافت کو ختم کرنے کے منصوبوں پر عمل درآمد کے لئے مستعد تھے عثمانی خلافت کو اپنی بقا کا چیلنج درپیش تھا اس صورت حال کی وجہ سے ہندوستانی مسلمان شدید اضطرابی کیفیت کا شکار تھے چنانچہ انہوں نے خلافت کے تحفظ کے لئے تحریک خلافت شروع کی جس میں بلا لحاظ مذہب دوسرے اہل وطن نے بھی مسلمانوں کی بھرپور حمایت کی۔ ہندوستان میں فرنگی حکومت کے خلاف کسی بھی ممکنہ تحریک کا قلع قمع کرنے کے لئے مارچ ۱۹۱۹ء میں رولٹ ایکٹ کو قانونی شکل دے دی گئی تھی جس کے تحت ہندوستانوں سے تمام بنیادی شہری حقوق چھین لئے گئے تھے اپریل ۱۹۱۹ء میں امرتسر میں جلیانوالہ باغ کا خونین واقعہ پیش آیا جہاں ظالمانہ فرنگی قوانین کے خلاف پر امن احتجاجی جلسے کے شرکاء کو جہاز ڈال کے حکم سے بے تحاشا فائرنگ کا نشانہ بنایا گیا۔

اس گھمبیر قومی اور بین الاقوامی صورت حال کی وجہ سے ہندوستان میں انگریزوں کے خلاف ترک موالات اور عدم تعاون کی تحریکوں نے جنم لیا جو کہ حقیقی معنوں میں بھرپور کل ہند عوامی تحریکیں تھیں انہیں حالات کے دوران نومبر ۱۹۱۹ء میں جمعیت العلماء ہند تشکیل دے دی گئی یہ مولانا محمود حسن کے فکر کے خوشہ چین علماء پر مشتمل جماعت تھی۔ مولانا حسن اور آپ کے ساتھیوں نے اس نئی صورت حال کے پیش نظر آزادی ہند کے لئے مسلح تحریکات کی راہ ترک کر کے پر امن عوامی جد و جہد کا طریقہ اپنایا اور تحریک خلافت، جمعیت العلماء ہند اور انڈین نیشنل کانگریس کے پلیٹ فارم سے ترک موالات اور عدم تعاون کی تحریکوں میں بھرپور طریقہ سے فعال ہوئے یہ جمہوری طرز کی تحریکیں تھیں

جس میں ہندوستانیوں نے انگریزوں کے دئے ہوئے خطابات کی واپسی اور ان سے ہر قسم کے تعلقات کے انقطاع کے ذریعے عدم تشدد کے اصولوں کی اساس پر آزادی کا ہدف حاصل کرنا تھا اس ہنگامہ خیز دور میں مولانا محمود حسن کے کردار کی وجہ سے ان کو شیخ الہند کا لقب دے دیا گیا جو بعد میں ان کے اصل نام کا جزو لاینفک بن گیا۔

بیسویں صدی کی دوسری دہائی کے دوران ہندوستان میں عوامی سیاسی بیداری در اصل ۱۹ ویں صدی کی تیسری دہائی سے جاری یا غستانی جہاد کا نتیجہ تھا جس سے متاثر ہو کر ملک کے طول و عرض میں لوگوں نے برطانوی استعمار سے جمہوری اور آئینی طریقے سے نجات حاصل کرنے کی کوششیں شروع کیں۔

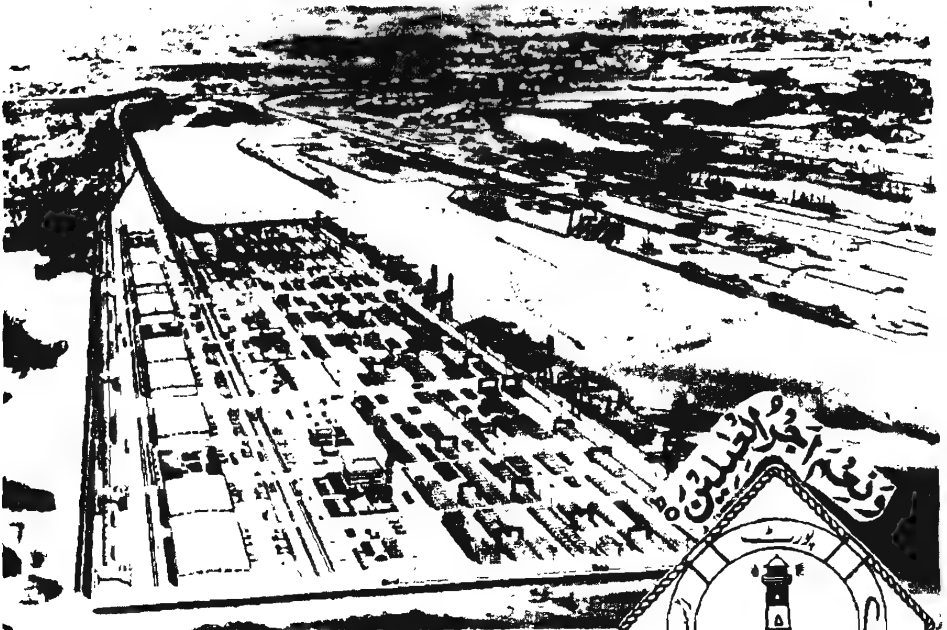
ریشمی رومال سازش کے ناکام ہونے کے باوجود یا غستانی علاقوں میں آزادی ہند کی خاطر گوریلا سرگرمیاں جاری رہیں اور فرنگی حکومت کے لئے مسلسل سرورد کا سامان پیدا کرتی رہیں اس کا اندازہ اس امر سے لگایا جا سکتا ہے کہ مارچ ۱۹۲۳ء کے دوران صرف وزیرستان کے محاذ پر جنگ کے لئے انگریزوں نے اصل اخراجات کی مد میں ۱۲ کروڑ روپے کے مزید اخراجات اور ۱۲ ہزار مزید سپاہیوں کی منظوری دی۔ ۱۹۲۵ء - ۱۹۲۶ء میں ہندوستانی نوآبادیاتی فوجوں کے جنگی اخراجات کا تخمینہ ۵۷ کروڑ روپے لگایا گیا تھا۔ مارچ ۱۹۲۵ء میں کوہ شوال پر رزمک کی طرح ایک چھادی بنانے کی خاطر وہاں کے قبائل پر شدید گولہ باری کی گئی۔ یا غستان کے دوسرے علاقوں کی صورت حال بھی اس سے مختلف نہیں تھی۔

جنگ عظیم اول میں فتح یابی کے بعد برطانیہ نے افغانستان کے ساتھ ملحقہ سرحدی علاقوں کو مکمل طور پر زیر تسلط لانے اور یا غستانی مزاحمت کو شدت کے ساتھ کچلنے کی پالیسی اپنائی جس میں اس کو بڑی حد تک کامیابی حاصل ہوئی اس مقصد کے لئے ترغیب و ترمیب کا ہر قابل تصور حربہ آزمایا گیا۔ چنانچہ ۱۹۳۹ء کے اواخر میں جب دوسری عالمی جنگ چھڑ گئی تو برطانیہ کے خلاف ان علاقوں میں مزاحمتی جد و جہد خاصی کمزور ہو چکی تھی تاہم انہی دنوں میں وزیرستان کے علاقے میں مولوی حاجی میرزا علی خان (فقیر ایپی، ۱۸۹۷ء تا ۱۹۶۰ء) نے انگریزوں کے خلاف ایک طویل اور صبر آزما جد و جہد کی ابتداء کی اور برطانوی استعمار کی مزاحمت کا ایک نیا باب کھولا۔ آپ نے ۱۹۳۱ء - ۱۹۳۷ء کے دوران بلند و بالا وزیرستانی پہاڑوں کے ناقابل تسخیر غاروں میں اپنے مراکز قائم کر کے انگریزوں کے خلاف جارحانہ کاروائیاں شروع کی تھیں جو برصغیر سے فرنگی کے نکلنے تک جاری رہیں آپ کی عسکری جد و جہد دراصل اس یا غستانی تحریک کا تسلسل تھا جو ۱۹ ویں صدی کی تیسری دہائی کے دوران سرحدی علاقوں میں شروع کی گئی تھی آپ کی گوریلا سرگرمیوں کا تسلسل بین الاقوامی طور پر حوصلہ شکن حالات کے باوجود

منقطع نہیں ہوا یہ وہ دور تھا جب برطانیہ کے خلاف یاغستانی مزاحمت کی دیگر عسکری تحریکوں کا سابقہ دشمن باقی نہیں رہا تھا علاوہ ازیں جنگ عظیم دوم میں برطانیہ کی حریف طاقتیں (جرمن اور اٹلی) بھی فرنگی مخالف مزاحمتی احزاب کی مناسب مدد کرنے میں ناکام ہو گئی تھیں لیکن اس ناموافق عالمی صورت حال کے باوجود فقیر اسی نے برطانوی استعمار کے خلاف بھرپور مزاحمت کی۔ اس کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ فقیر اسی کے صرف ابتدائی حملوں میں نو سو کے لگ بھگ نو آبادیاتی فوجی افسر اور سپاہی قتل کر دیئے گئے۔ انگریزوں نے فقیر صاحب کو گرفتار کرنے کی ہر ممکن کوشش کی اور ایک موقع پر تقریباً چار ہزار انگریز اور گورکھا سپاہیوں نے آپ کی کمین گاہوں پر اس دور کے جدید ترین جنگی سازو سامان کی مدد سے حملہ کیا لیکن وہ آپ کو گرفتار کرنے میں ناکام رہے۔ فقیر صاحب کی محض ابتدائی عسکری سرگرمیوں کے مقابلہ کرنے کے لئے انگریزی حکومت کے مصارف جنگ بارہ لاکھ پاؤنڈ تک پہنچ چکے تھے جو آج کل کے حساب سے تقریباً پچاس کروڑ روپے بنتے ہیں۔ ۱۹۳۸ء - ۱۹۳۹ء کے لئے فرنگی حکومت نے صرف وزیرستان کی جنگ کے لئے ایک کروڑ چھیتر لاکھ روپے کا بجٹ منظور کیا تھا۔ فقیر اسی کے علاوہ وزیرستان کے محمود قبیلہ کے جنوبی علاقے میں ملا پاؤنڈہ کی وفات کے بعد ان کے صاحبزادے شہزادہ فضل الدین (متوفی ۱۹۶۶ء) بھی انگریزوں کے خلاف گوریلا سرگرمیوں میں مصروف تھے اور انگریزوں کو ان کی طرف سے شدید مزاحمت کا سامنا تھا انگریزوں نے شہزادہ صاحب کی پہاڑی رہائش گاہ نگہ پر شدید بمباریاں کیں۔ ان حضرات کے علاوہ وزیرستان کے بھٹنی قبیلہ سے تعلق رکھنے والے مولانا دین محمد (دین فقیر - متوفی ۱۲ دسمبر ۱۹۵۹ء) کا نام بھی یاغستانی مزاحمتی قائدین کی فہرست میں خاصا اہم ہے انگریزوں نے ۱۹۳۸ء - ۱۹۴۰ء کے دوران دین فقیر کی جہادی فعالیت کے علاقوں مرند، سورغر، گمبر، نیسرائی، پنگ اور پیر تنگی پر مسلسل بمباریاں کیں۔

یاغستانی علاقوں میں یہ تحریکیں ہماری تاریخ کا ایک اہم باب ہیں اور اس خطے کی معاصر سیاست اور علاقے کے باشندوں کے اذہان پر ان کے دیرپا اثرات سے انکار ممکن نہیں یہ کہنا ہے جانا ہوگا کہ اگر یہ پہاڑی مزاحمتی تحریکیں نہ چلتیں تو شاید انگریز ۱۹۴۷ء کے بعد بھی برصغیر سے دستبردار ہونا پسند نہ کرتا۔ ہندوستان کے میدانی علاقوں میں حصول حریت کے لئے جس جمہوری اور آئینی جدوجہد کی داغ بیل ڈالی گئی اس پر بھی یاغستانی مزاحمتی جدوجہد کے اثرات سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ انگریزی اقتدار کے خلاف پر امن مقاومت میں ہندوستان کے عوام کی بھرپور شرکت کے سلسلے میں یاغستانی جہاد کا کردار خاصا اہم رہا کیونکہ ان پہاڑی علاقوں میں لوگوں نے اس وقت فرنگی اقتدار کو چیلنج کیا جب دیگر علاقوں میں ان کی اجتماعی مخالفت کا تصور بھی محال تھا۔

# محفوظ و قابل اعتماد مستعد بندر گاہ بندر گاہ کراچی جہاز رانوں کی جنت



بندر گاہ کی خدمات کے جدید انداز کے ساتھ  
عالمی تجارت کے لئے پُرکشش  
پاکستانی معیشت کی تعمیر کے لئے کوشاں

ہماری کامیابیوں کی بنیاد

- انجینئرنگ میں کمال فن
- جدید ٹیکنالوجی
- مستعد خدمات
- باکفایت اخراجات
- مسلسل محنت

## ۲۱ ویں صدی کی جانب رواں

بمع

جدید مربوط کنٹینر ٹرمینلز  
نئے میبرین پیروڈکٹس ٹرمینل  
بندر گاہ کراچی ترقی کی جانب رواں



# نزلہ کشتن روزِ اوّل

خلاصہ (ایکسپریٹ) ہے جو ہمدرد کے ماہرینِ فن نے سال ہا سال کے تجربات و تحقیق کے بعد جدید دور کے معروف انسان کے لیے تیار کیا ہے تاکہ اسے جوشینا سے کو ابلانے، چھاننے اور شکر ملانے کی زحمت نہ کرنی پڑے۔ ایک پیکیٹ جوشینا ایک کپ گرم پانی میں ڈالیے فوری استعمال کے لیے جوشینا کے ایک خوراک تیار ہے۔

گلے میں خراش محسوس ہو یا چھینکیں آنا شروع ہوں تو سبھ لہجے کہ نزلہ زکام کی آمد آمد ہے۔ اسے معمولی بیماری سمجھ کر نظر انداز نہ کیجیے۔ فوری جوشینا لہجے ورنہ زکام، کھانسی اور بخار جیسے تکلیف دہ امراض لاحق ہونے کا اندیشہ ہے۔

جوشینا۔ صدیوں سے استعمال ہونے والے جوشینا کے نہایت موثر، کافی و شافی قدرتی اجزاء کا

ہمدرد کی فنی محنت اور دوا سازی کی صلاحیت کا مظہر

جوشینا کی مکمل توانائی

نزلہ و زکام۔ جوشینا سے آرام

ہمدرد



جوشینا دو پیکیٹوں میں دستیاب ہے خوب صورت پلاسٹک مگ میں اور گتے کے کارٹن میں۔



## دارالعلوم کے شب و روز

○ امسال بھی حسب معمول جنوری کے دوسرے عشرے میں دارالعلوم حقانیہ کے تمام درجات کے سالانہ امتحانات منعقد ہوئے حضرت مولانا انوار الحق کی سرپرستی میں امتحانی کمیٹی، انتظامیہ اور اساتذہ کرام نے امتحانات کے معاملات میں باہمی اتفاق رائے سے اہم فیصلے کئے اور اپنی مفوضہ ذمہ داریاں باحسن وجہ اتمام تکمیل پائیں۔ اسی ماہ وفاق المدارس العربیہ کے زیر اہتمام امتحانات کا انعقاد ہوا شیخ الحدیث حضرت مولانا امان اللہ صاحب مدظلہ کی نگرانی میں وفاق کے مرکز سے متعین کردہ باہتر نگران اساتذہ کرام تشریف لائے امتحانات ہفتہ بھر جاری رہے جامع مسجد دارالعلوم امتحان گاہ تھی۔

○ ۲۷ جنوری کو حسب روایت دارالعلوم حقانیہ میں ختم بخاری کی تقریب منعقد ہوئی کسی پیشگی اطلاع اور اعلان کے بغیر ختم بخاری کی یہ تقریب ایک عظیم کانفرنس کا روپ دھار گئی جامع مسجد کے وسیع صحن، باہر کے چمن، دارالعلوم کے ساتھ متصل ذیلی سڑک، مختلف احاطہ جات، درسگاہیں، احاطوں کے صحن، برآمدوں کی چھتیں غرض کہیں بھی تل دھرنے کی جگہ نہیں تھی دارالعلوم کے اساتذہ اور طلبہ کے علاوہ اکابر اہل علم، بعض افغان رہنما، بعض عرب زعماء، معززین شہر، دور دراز سے آنے والے طلبہ دارالعلوم کے والدین، غرض سے انسانوں کا سیلاب تھا جبراً منہذا آیا تھا بعد از نماز ظہر شیخ الحدیث حضرت مولانا مفتی محمد فرید مدظلہ نے بخاری شریف کی آخری حدیث کا درس دیا دارالعلوم کے مہتمم حضرت مولانا یحییٰ الحقی مدظلہ نے الوداع ہونے والے طلبہ ان کے والدین اور جملہ حاضرین سے مفصل خطاب فرمایا انہوں نے فارغ التحصیل ہونے والے طلبہ کو مستقبل کی ذمہ داریوں، فرائض اور لاحقہ عمل کے بارے میں ہدایات دیں ان کے والدین کو اپنے بچوں کو دینی تعلیم کے لیے وقف کر دینے اور تحصیل علم کی تکمیل تک ان کے تعاون پر مبارک دی، ملک کی سیاسی صورت حال، دینی اضمحلال اخلاقی زوال، عالم اسلام کی زبوں حالی، امریکی پالیسی اور عالم اسلام کے فرائض اور تازہ ترین صورت حال پر مفصل تبصرہ کیا۔ اجلاس کا منظر دیدنی تھا۔ طلبہ کو مادر علمی سے جدائی اور فراق کے احساس نے نڈھال کر رکھا تھا۔ عامۃ المسلمین عالم اسلام کی زبوں حالی پر ماتم کناں تھے بار بار اجتماع سے سسکیوں اور رونے کی آوازیں بلند

بلند ہوتی رہیں آخر میں تمام عالم اسلام، افغان مجاہدین بوسنیا اور کشمیر کے مسلمانوں بالخصوص دارالعلوم کے بانی و سرپرستوں، اراکین، معاونین و مخلصین اور عامۃ المسلمین کے لیے بڑے خشوع اور کالج کے ساتھ دعائیں مانگی گئیں۔ علمائے مشائخ طلبہ اور صاحبین کے اس اجتماع میں ایک کے لیے یہ اطمینان ہی ایک عظیم تحفہ تھا کہ اسے یقین تھا کہ اس عظیم اجتماع میں اس کی دعا بھی یقیناً قبول ہو گئی ہے۔

○ چھ فروری کو دارالعلوم کے مہتمم حضرت مولانا سمیع الحق مدظلہ نے آل پارٹیز کشمیر کانفرنس کی دعوت پر جماعت کے دوسرے رہنماؤں، مولانا قاضی عبداللطیف مدظلہ، مولانا نصیر الدین نقشبندی مدظلہ اور مولانا بشیر احمد شاد کی معیت میں اجلاس میں شرکت کی اور خطاب فرمایا انہوں نے اپنی تقریر میں کہا ”افغانستان کا طرح مسئلہ کشمیر کا حل بھی جہاد ہی سے ہوگا استقامت اور جہاد کی وجہ سے افغانستان کا مسئلہ حل ہوا اور جار دشمن نہ صرف نامراد لوٹا بلکہ خود اپنے بھی ٹکڑے کر دیا بیٹھا ہیں جہاد کے نام سے مذمت نہیں ہونی چاہیے۔ انہوں نے کمانڈروں کے بھوت باقوں سے نہیں مانیں گے بھارت کا علاج صرف جہاد ہے انہوں نے اپنی تقریر میں اقوام متحدہ کے دوہرے کردار کی پُر زور مذمت کی انہوں نے حکومت سمیت تمام سیاسی قائدین پر زور دیا کہ وہ اس مسئلہ کو بھی عالم اسلام کے مسئلہ کے طور پر متعارف کرائیں اور پوری اسلامی دنیا کو اپنا ہمنوا بنائیں انہوں نے پاکستان کے کردار کی مذمت کی اور کہا کہ کشمیر کے بارے میں پاکستان کا کردار موثر نہیں رہا ہے انہوں نے اس بات پر زور دیا کہ کشمیر میں مشترک قیادت سلسلے لائی جائے ورنہ خدا کے پھر انہی نتائج کا سامنا کرنا پڑے جو افغانستان میں سلسلے آرہے ہیں۔

○ اس سال بھی حسب سابق دارالعلوم میں دورہ تفسیر کے پڑھانے کا اہتمام ہے جسے دارالعلوم کے وائس مولانا مفتی غلام الرحمن صاحب اور مولانا عبدالقیوم تحافی صاحب پڑھا رہے ہیں طلبہ کی تعداد پونے تین سو ہے جبکہ عامۃ المسلمین، مستفیدین اس پر مستزاد ہیں دارالحدیث کھچا کچھ بھرا رہتا ہے دن کو قرآن کا ترجمہ و تفسیر اور رات کو شعبہ حفظ و تجوید کے حفاظ و قراء اکوڑہ سمیت علاقہ بھر کی مساجد میں تراویح میں قرآن سناتے ہیں دارالعلوم کے برکات میں ایک یہ بھی ہے کہ علاقہ بھر میں شاید ہی کوئی مسجد ہو جہاں تراویح میں قرآن سننے کا اہتمام نہ کیا گیا ہو۔

خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں

## تعارف و تبصرہ کتب

مولانا غلام رسول مہر اور پاکستان اسکیم | ناشر: مجلس یادگار مہر۔ کراچی ۵۸۰۰، مصنف پیر علی محمد راشدی۔ صفحات ۱۵۰ قیمت درج نہیں

مولانا غلام رسول مہر ملک کے نامور صحافی ادیب اور مورخ تھے۔ پیر علی محمد راشدی نے ان کے بارے میں ایک قرن سے زیادہ عرصے کے مشاہدات و تاثرات کو اس کتاب کے نواباب میں بیان کیا ہے اس سلسلے میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ نہایت اہم معلومات افزا فکر انگیز اور ایک دور کی تاریخ ہے اور جو معلومات اس میں ملتی ہیں وہ کسی اور کتاب یا مضمون میں نہیں مل سکتیں۔

اس کتاب کی ایک چیز وہ "پاکستان اسکیم" ہے جو مسلم لیگ کی مجلس عاملہ کی مقرر کردہ ایک سب کمیٹی نے تیار کی تھی اس کمیٹی کے چیئرمین سیٹھ حاجی سر عبداللہ ہارون، سیکرٹری پیر علی محمد راشدی اور اس کے ارکان میں سب سے زیادہ فعال رکن مولانا غلام رسول مہر تھے بعد میں مسلم لیگ کے صدر نے یہ تسلیم کرنے سے انکار کر دیا تھا کہ مسلم لیگ نے کسی کمیٹی سے کوئی اسکیم بنوائی تھی لیکن اب یہ اسکیم جو سولہ صفحات پر مشتمل فل اسکیپ سائز پر انگریزی ٹائپ میں دستیاب ہو گئی ہے اور پہلی بار اس کتاب میں اصل انگریزی مع اردو ترجمے کے شائع ہوئی ہے۔

لیکن نہایت حیران کن تاریخ کا یہ انکشاف ہے کہ مسلم لیگ کی یہ سب کمیٹی اس وقت کے وائسرائے ہند لارڈ لن لٹنگ کے ایما پر بنائی گئی اور مسلم لیگ کے تین اہم لیڈروں نے جن کا تعلق پنجاب، بنگالی اور بمبئی سے تھا کمیٹی کے قیام کے دوسرے اور تیسرے روز وائسرائے کو اس سے مطلع کر دیا تھا اور اس نے اپنی رپورٹ میں اس کا ردوائی سے برطانوی کابینہ کے وزیر ہند (لندن) کو اطلاع دی تھی۔

یہ کتاب پیر علی محمد راشدی کی شخصیت و خدمات اور مولانا مہر کے سوانح، نواباب، دو ضمیموں اور ایک استدراک پر مشتمل ہے۔ تالیف و تدوین کا یہ کارنامہ ملک کے مشہور ادیب و محقق ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جاناپوری نے انجام دیا ہے اس کتاب میں بلاشبہ قرار داد لاہور پر پہلا بے لاگ تبصرہ اور بعض چوکا دینے والے حقائق ہیں۔

کتاب سفید کاغذ پر چھپی ہے کتابت میاری اور طباعت عمدہ ہے جلد پختہ اور دسٹ کو خوبصورت ہے۔ اور مکتبہ شاہد علی گڑھ کالونی کراچی ۵۸۰۰، سبکچتر (۵/-) روپے میں منگوائی جاسکتی ہے۔

از مولانا محمد تقی عثمانی مظلہم، صفحات ۳۶، قیمت  
**عقل کا دائرہ کار** | مبین اسلامک پبلشرز ۱/۱۸۸ لیاقت آباد کراچی ۱۹

یہ جناب حضرت مولانا محمد تقی عثمانی صاحب مظلہم کا ایک خطاب ہے جو انہوں نے ”دعوۃ اکیڈمی“ اسلامی یونیورسٹی اسلام آباد میں حجوں اور وکلاء کے سامنے کیا تھا۔ جس میں اسلامائزیشن کی ضرورت اور اسلام اور عقل کا تعادل، عقل کی حدود اور اس کی فریب کاریاں اور اس کے مقابلے میں وحی الہی کی ضرورت اور اس کی رہنمائی کو تفصیل کے ساتھ بیان فرمایا تھا۔ اس خطاب کو حضرت مولانا عبداللہ مبین صاحب نے قلم بند کیا جس کو افادہ عام کے لیے ”مبین اسلامک پبلشرز“ نے خوبصورت ٹائٹل اور کمپیوٹر کمپوزنگ کے ساتھ شائع کیا ہے اور یہ رسالہ ان لوگوں کے حق میں زیادہ مفید ہے جو اسلام کے مقابلے میں عقل کو پیش کرتے ہیں۔

از مولانا محمد تقی عثمانی مظلہم، صفحات ۹۰، قیمت ۲۰ روپے  
**کاغذی نوٹ اور کرنسی کا حکم** | مبین اسلامک پبلشرز ۱/۱۸۸ لیاقت آباد کراچی ۱۹

موجودہ رائج شدہ کرنسی نوٹ کی فقہی حیثیت کے بارے میں علماء کے درمیان کافی اختلاف پایا جاتا ہے اور اس کی فقہی حیثیت کی تعیین کے بعد ہی اس سے متعلق بہت سے فقہی مسائل اور احکام کا شرعی حل نکلتا ہے۔ چنانچہ حضرت مولانا محمد تقی عثمانی مظلہ نے عربی زبان میں اس مسئلہ پر ایک تفصیلی فقہی مقالہ تحریر فرمایا یہ فقہی مقالہ ”اسلامی فقہ اکیڈمی“ جدہ کے اجلاس میں پڑھایا اور دنیا کے اکثر جدیدہ جدیدہ فقہاء نے اس کی تائید کی اب یہ فقہی مقالہ ”احکام الادوارق النقذیہ“ کے نام سے مکتبہ دارالعلوم کراچی سے شائع ہو چکا ہے۔

افادہ عام کے پیش نظر مولانا عبداللہ مبین صاحب نے اس مقالے کو اردو میں منتقل کر دیا۔ چنانچہ خوبصورت ٹائٹل اور کمپیوٹر کمپوزنگ کے ساتھ ”مبین اسلامک پبلشرز“ نے اس کو شائع کر دیا ہے اللہ تعالیٰ اس کو نافع اور مفید بنائے اور فائدہ عام اور عام فرمائے۔ آمین

ترتیب ! حضرت مولانا صوفی محمد اقبال صاحب مدنی، صفحات ۴۰۰، قیمت ۱۳۵  
**الخطوط المجموعہ** | ناشر: مدینہ شیشنری مارٹ ۱۴۸۰، انارکلی لاہور

پیش نظر کتاب ”الخطوط المجموعہ“ کا جدید بیرونی ایڈیشن ہے جسے بزرگ عالم دین شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا کے خلیفہ اجل حضرت مولانا صوفی محمد اقبال صاحب مظلہ نے ”نشر الطیب“ اور ”فضائل نبوی“ سے مرتب کیا ہے نشر الطیب کی تسہیل کے ساتھ اپنی روح پرور اور ایمان آفرین تحریر میں عشق و اطمینان

رسول کے مضامین شریک کر کے اس کی تاثیر کو دو بالا کر دیا ہے جس کے مطالعہ سے عظمت رسول منصب نبوت پر اعتماد، اطاعت و انقیاد، درود شریف سے محبت اور نکر آخرت کے جذبات کی انگخت ہوتی ہے اُردو آسان، سلیس و دلنشین اور واقعات جان گزار، اگر تعلیم کے حلقوں اور مطالعاتی سوسائٹی میں ”الخطور المجموعہ“ کو بھی رواج دے دیا جائے تو انقلابی اثرات ظاہر ہوں گے۔ کتاب کے آغاز میں حضرت علامہ مولانا قاضی محمد زاہد کسینی، حضرت مولانا پروفیسر محمد اشرف سلیمانی، حضرت مولانا عبدالحفیظ مکی، حضرت مولانا حبیب اللہ مظاہری کے تعاریف ہیں جو اپنے مضامین کے اعتبار سے مستقل مقدمہ ہیں۔ کتاب کے ناشر حضرت مولانا عبدالحفیظ مکی صاحب ہیں جنہوں نے صرف کثیر سے کتاب کو بیروت کے ”دار البشائر الاسلامیہ“ سے عمدہ کاغذ، شاندار طباعت اور معیاری جلد بندی کے ساتھ طبع کرایا ہے مرتب و ناشر دونوں کو اللہ جزائے خیر دے اور آئندہ بھی اس طرح شاندار عمدہ تالیفات و اشاعت کی توفیق رفیق فرمادے۔ واجوہم علی اللہ۔



**مکاتیب شیخ الحدیث** دارالعلوم حقانیہ کے بانی و موسس محدث کبیر شیخ الحدیث حضرت مولانا عبدالحی نے اپنی زندگی میں عمومی موضوعات سے خصوصی

معاملات تک بے شمار مکاتیب اپنے احباب، معاصرین تلامذہ و متعلقین کو لکھے ان کے گرفت در مکاتیب بھی اگر چھپ جائیں تو علم و فن اور ہدایت و تعلیم کے کئی رہنما خطوط متعین ہو سکتے ہیں اس وقت درخواست یہ ہے کہ جن حضرات کے پاس بھی حضرت شیخ الحدیث کے مکاتیب ہوں وہ اسکی فوٹو سٹیٹ کاپیاں اور اگر ہو سکے تو مختصراً اس کا پس منظر بھی لکھ کر بھیج دیں تاکہ ترتیب و اشاعت کا کام شروع ہو سکے یہ علمی امانت ہے اسے جس قدر پھیلایا جائے صدقہ جاریہ ہے خصوصی معاونت پر شکور گزار ہوں گا۔

عبدالصمیم حقانی

موتبر المصنفین، دارالعلوم حقانیہ اکوڑہ ننگ، ضلع نوشہرہ



**Safety MILK**  
THE MILK THAT  
ADDS TASTE TO  
WHATEVER  
WHEREVER  
WHENEVER  
YOU TAKE  
YOUR SAFETY  
IS OUR **Safety MILK**



# فرمان رسول..

حضرت علی ابن ابی طالب کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
 ”جب میری اُمت میں چودہ خصلتیں پیدا ہوں تو اس پر نصیب تین ہزل ہونا شروع ہو جائیں گی۔“  
 ”نہ یافت کیا گیا یا رسول اللہ! وہ کیا ہیں؟“ فرمایا،

- جب سرکاری مال ذاتی ملکیت بنا لیا جائے۔
- امانت کو مال غنیمت سمجھا جائے۔
- زکوٰۃ جس زمانہ مخصوص ہونے لگے۔
- شوہر بیوی کا مٹھج ہو جائے۔
- بیٹا ماں کا افسردہ مان بن جائے۔
- آدمی دوستوں سے بھلائی کرے اور باپ پر ظلم ڈھائے۔
- مساجد میں شور مچایا جائے۔
- قوم کا رزق ترین آدمی اس کا لیدر ہو۔
- آدمی کی عزت اس کی بڑائی کے ڈرے ہونے لگے۔
- نشہ اور اشیاء کھلم کھلا استعمال کی جائیں۔
- مرد و بریشیم پہنیں۔
- آلات موسیقی کو اختیار کیا جائے۔
- رقص و سرود کی محفلیں سہائی جائیں۔
- اس وقت کے لوگ اگلوں پر لعن طعن کرنے لگیں۔
- لوگوں کو پائیے کہ پھر وہ ہر وقت عذاب الہی کے منتظر ہیں خواہ سرفراز آندگی
- کی شکل میں آئے یا زلزلے کی شکل میں یا صحاب سبت کی طرح صورتیں سبج ہونے کی
- شکل میں۔ (ترمذی - باب علامات الساعة)

— منجانب —

داؤد ہرکولیس کیمیکلز ملٹیڈ

AL-HAQ

محدث کبیر قائد شریعت شیخ الحدیث حضرت مولانا عبدالحق بانی و موسس دارالعلوم  
حقانیہ اکوڑہ خٹک کے علمی و عملی کمالات اور سیرت و سوانح پر مشتمل عظیم تاریخی دستاویز

# ماہنامہ الحق شیخ الحدیث مولانا عبدالحق نمبر

ایک عہد ایک تحریک اور ایک تاریخ

اس نمبر کے لکھنے والوں میں اکابر علماء و یوینڈ، اساتذہ علم و مشائخ کبار، معروف دینی مجاہدوں کے  
مرید، ہفت روزوں اور اخبارات کے ایڈیٹر اور صحافی ملک بھر کے بیرون ملک کے عظیم کارکن، محقق، مصنفین،  
شیوخ حدیث، متعدد مؤرخین، ادباء، افغان عسکری حکومت کے سربراہ سمیت افغان جہاد کے تمام قائدین  
مجاہدین کے متعدد جنرل، سابق اور موجودہ حکمرانوں کے اعتراف عظمت پر مبنی تقریریں اور تحریریں  
سیاست دانوں کا خراج عقیدت اور متعزز عمائد کے مفصل بیانات۔ غرض اپنے موضوع اور جامعیت کے  
اعتبار سے ایک مثالی شاہکار تقریباً ایک ہزار صفحات پر مشتمل، بہت جلد ہی منظر عام پر آ رہا ہے۔ انشاء اللہ  
بہترین کتابت، عمدہ طباعت، مضبوط ڈاٹائی ورسٹری جلدیں، ماہنامہ الحق کے مستقل قارئین  
اور نئے بننے والے خریداروں کے لیے ۳۲ فی صد کی خصوصی رعایت۔

اصل قیمت ۲۵۰ روپے خصوصی رعایت ۱۶۰ روپے

دی پی نہیں کیا جائے گا۔ پیشگی رقم بھیجنے والوں کو رجسٹرڈ پارسل کے ذریعہ بھیجا جائے گا۔

ماہنامہ الحق دارالعلوم حقانیہ اکوڑہ خٹک ضلع نوشہرہ